

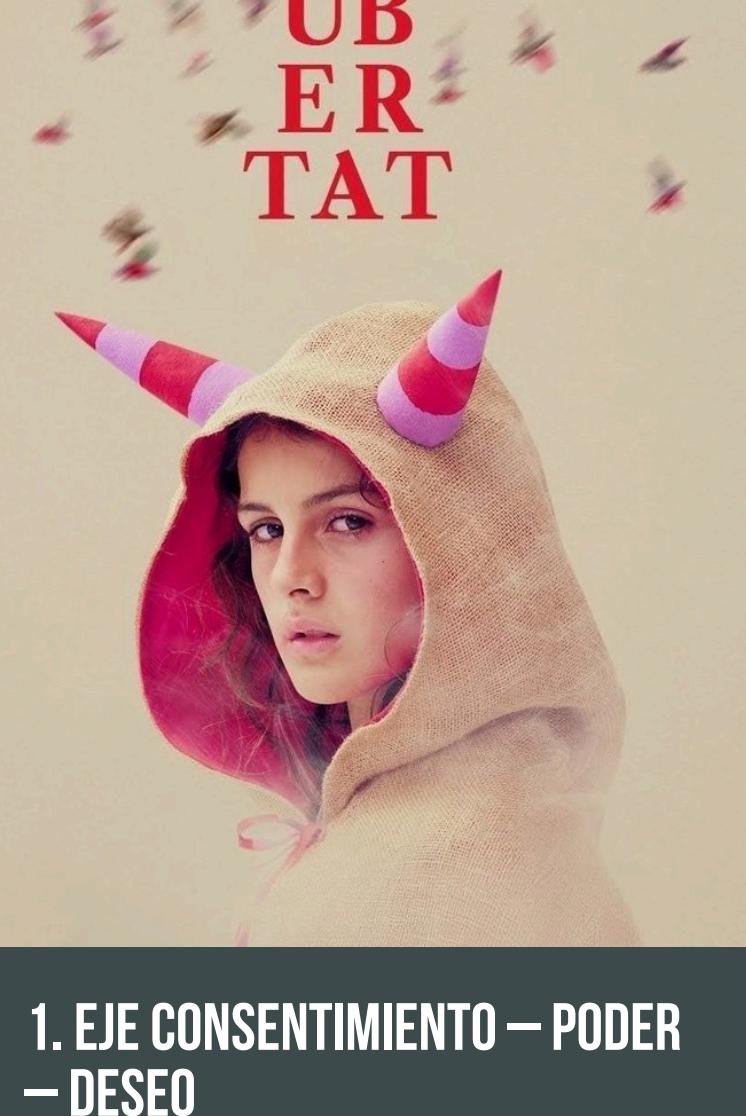
PUBERTAT + PORNO QUERERME

MARCO COMÚN: ADOLESCENCIA, SILENCIO ADULTO Y TECNOLOGÍA

Síntesis conceptual

Tanto *Pubertat* como *PorNO quererme* parten de una misma constatación: la adolescencia actual se desarrolla en un entorno hipersexualizado y digitalizado donde la falta de acompañamiento adulto deja a los jóvenes expuestos a modelos relacionales aprendidos en soledad.

- *Pubertat* muestra las consecuencias sociales y comunitarias de ese vacío.
- *PorNO quererme* actúa como herramienta preventiva, poniendo palabras y análisis crítico allí donde antes hubo silencio.



1. EJE CONSENTIMIENTO – PODER – DESEO

Conexión

- En *Pubertat*, el conflicto gira en torno a límites difusos, percepciones enfrentadas y responsabilidades colectivas.
- En *PorNO quererme*, el consentimiento aparece como un valor ético que ha sido distorsionado por el porno mainstream.

Actividad 1 · ¿Dónde empieza el límite?

👉 Ver una escena de *Pubertat* relacionada con la agresión o la duda.

👉 Leer un fragmento dialogado de *PorNO quererme*.

Preguntas guía:

- ¿Qué entienden los personajes por consentimiento?

- ¿Qué creen que es "normal"?

- ¿Quién les ha enseñado eso?



2. EJE CUERPO Y MIRADA

Conexión

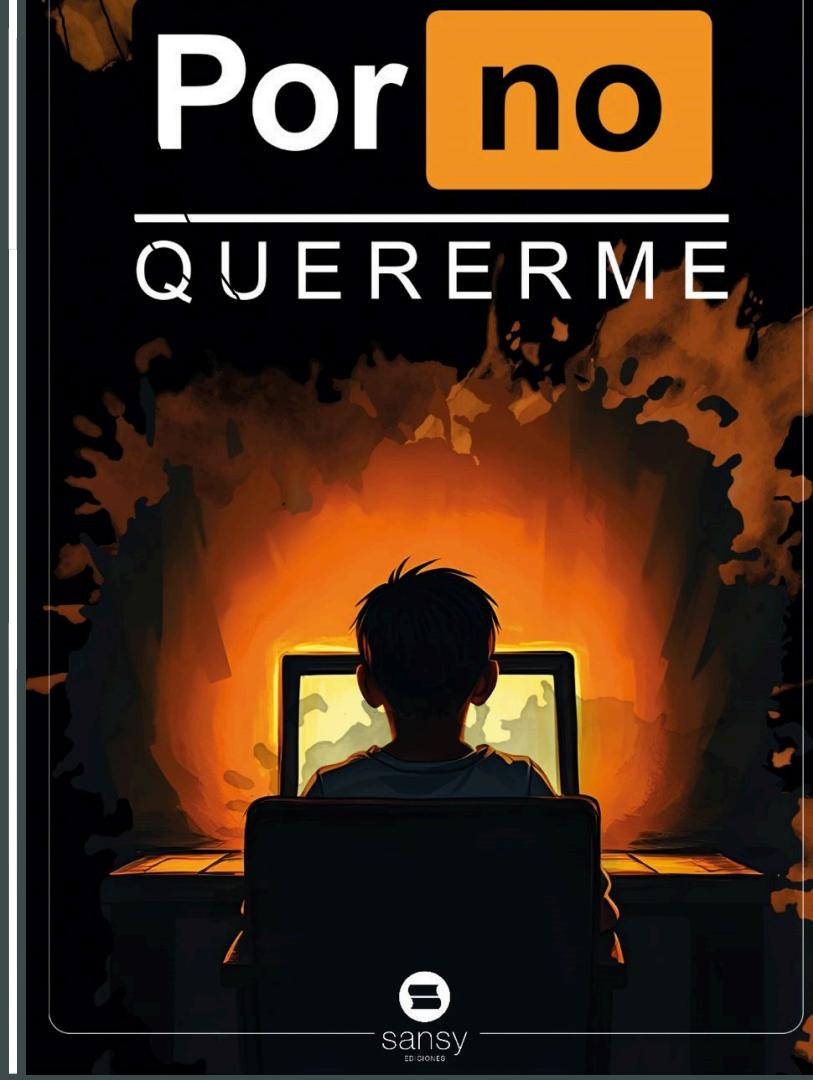
- *Pubertat* presenta el cuerpo adolescente como espacio de vigilancia, juicio y rumor.
- *PorNO quererme* analiza el cuerpo como objeto aprendido, sometido a estándares irreales.

Actividad 2 · El cuerpo visto / el cuerpo vivido

👉 Doble columna:

- "Cómo se ve el cuerpo" (serie, redes, porno).
- "Cómo se vive el cuerpo" (emociones, inseguridades, deseo real).

👉 Debate final: ¿qué cuerpo aparece en pantalla y cuál queda fuera?



PUBERTAT +

PORNO QUERERME

3. EJE COMUNIDAD Y RESPONSABILIDAD COLECTIVA

Conexión simbólica

El estudio subraya el uso de los *castellers* en *Pubertat* como metáfora de la comunidad: si falla la base, todo se derrumba.

En *PorNO quererme*, la “pinya” que falta es la educación afectivo-sexual compartida.

Actividad 3 · La torre que sostiene

👉 ¿Quién debería formar la base que sostiene a los adolescentes hoy?

- Roles: familia, escuela, amistades, redes, instituciones.
- Conclusión escrita: ¿qué pasa cuando una de estas piezas falla?



4. EJE MASCULINIDAD Y PRESIÓN

Conexión:

Ambas obras muestran cómo los chicos aprenden modelos de masculinidad basados en rendimiento, poder y silencio emocional.

Actividad 4 · Lo que se espera de mí

👉 A partir de personajes masculinos de ambas obras:

- ¿Qué se espera que hagan?
- ¿Qué no pueden expresar?

👉 Escritura breve: “Si pudiera hablar sin miedo, diría...”

CLAVE PEDAGÓGICA

- *Pubertat* emociona y confronta.
- *PorNO quererme* nombra, analiza y previene.
- Juntas permiten ver + pensar + hablar, que es el núcleo de una educación afectivo-sexual integral.



DE LA PANTALLA AL AULA

👉 Visionado breve de *Pubertat*.



👉 Lectura dramatizada de una escena de *PorNO quererme*.

¿QUÉ SUCEDA CUANDO LOS LÍMITES ENTRE LO REAL Y LO VIRTUAL SE DESDIBUJAN?

La autora refleja con profundidad la problemática actual de la pornografía en la adolescencia. Una obra imprescindible para concienciar y guiar a quienes no saben cómo afrontar este tema.

– Dale Una Vuelta, plataforma internacional que previene y atiende la adicción a la pornografía y su impacto en las relaciones interpersonales.

Una obra necesaria que invita a reflexionar sobre el acceso desmedido de los jóvenes a la pornografía y las consecuencias que esto tiene en sus vidas y relaciones. María Pareja aborda este tema desde una perspectiva educativa, sin moralismos, y consigue abrir un debate esencial para nuestra sociedad.

– José Vicente Peiró, crítico literario y director de la revista *Artescénicas* de la Academia de las Artes Escénicas de España.

María Pareja siempre atrapa al lector, sin importar su edad. Una obra tan entretenida como necesaria.

– Ana Fernández, guardia civil.

Una obra coral que plantea preguntas vitales sobre cómo las concepciones colectivas sobre la sexualidad influyen en nuestras relaciones futuras. ¿Es solo un problema si comienza en la adolescencia?

– Elia Saneleuterio Temporal, escritora y profesora de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de Valencia.

Ilustraciones a cargo de José Rambla Cobos.



TRABAJO FINAL (A ELEGIR):

- Pódcast reflexivo
- Escena alternativa con acompañamiento adulto
- Manifiesto sobre qué educación sexual necesitan

