



PorNo quererme
María Pareja Olcina
Sansy Ediciones
114 páginas

Pieza teatral honesta sobre el 'sexting'

«María Pareja aborda con sensibilidad y realismo los riesgos de este fenómeno»

Con varias novelas y obras de teatro en su haber, la periodista, escritora y profesora María Pareja presentó recientemente su último trabajo, *PorNo quererme*, en Benicàssim, donde reside. Lo primero que llama la atención en ella es su doble condición de escritora y docente, fusionadas en todas sus creaciones. Este *PorNO quererme* es un libreto concebido, en último término, para su representación teatral. No hace gala de ningún virtuosismo escenográfico, innecesario.

Estamos ante un texto teatral concebido con un marcado sentido de la economía de medios y recursos: es directa, clara y, además, honesta. La autora ha creado una obra pensando, en primer lugar, en su propio alumnado como público, pero también en los adolescentes que, de un modo más o menos voluntario, tienen alguna relación con el fenómeno conocido como «sexting». Este consiste en el envío y recepción de materiales audiovisuales de contenido abiertamente pornográfico. Este tipo de contenidos, además de ser delictivos per se, banalizan la pornografía y cosifican de forma violenta y machista el cuerpo femenino, reduciéndolo a un mero objeto sexual utilizable tanto en el ámbito virtual como en la realidad cotidiana.

Nueve escenas

La obra consta de nueve escenas relativamente autónomas, unidas por su carácter pedagógico y por los personajes que las protagonizan. La oposición entre la primera y la última escena marca el auténtico mensaje de una historia vivida por cinco adolescentes, personajes principales acompañados por secundarios que exploran las vertientes sentimentales, afectivas – familiares –, psicológicas y delictivas del tema. Entre ellos destaca Violeta, cuyo nombre, simbólicamente asociado a la pureza o transformación, subraya su contraste con el resto de la pandilla.

Desde la primera escena se recurre al desdoblamiento escénico, un recurso que se repite más adelante. Este aprovecha el espacio escénico para visualizar la prime-

ra consecuencia del consumo totalmente desregulado, libre y gratuito de pornografía en internet: la confusión entre ficción y realidad, que atenta contra la dignidad y la libertad de otros, como una compañera de clase, por ejemplo.

La escena final muestra el contraste entre lo que ocurrió y lo que jamás debió suceder, manifestan-



JOSÉ MIGUEL
SEGURA

do el drama vivido en primera persona por los personajes en sus futuros. Las siete escenas intermedias desarrollan las causas – soledad e incomunicación son temas recurrentes –, el sufrimiento propio y ajeno causado por estas conductas y, sobre todo, las enseñanzas que unos y otros han extraído con el tiempo, en algunos casos demasiado tarde.

Implicación

Con una clara finalidad educativa, la obra también busca implicar a familias y educadores en el tratamiento de estas situaciones, que afectan aproximadamente al 4% de nuestros adolescentes, según datos recientes. María Pareja, una docente apasionada por su trabajo, transforma sus observaciones en textos narrativos o teatrales que abordan temas vistos en las aulas. Es una maestra de vida que, afortunadamente, evita la moralina, el tono admonitorio y los juicios de valor. Es una autora interesada en el ser humano, que insiste en sus grandezas y miserias mientras se abre paso en el complejo campo de la literatura juvenil. Humildad, generosidad y honestidad son sus estilemas, sus señas de identidad como persona y escritora.