

# Situación de aprendizaje

La muerte y el duelo en la adolescencia:  
explorando emociones a través de la  
lectura de "Primavera 2020"

## CONTEXTO

Centro:  
Nivel:  
Materia:  
Profes:  
Proyectos:  
Número de alumnos/as:

## FECHAS

## JUSTIFICACIÓN INICIAL

El duelo y la pérdida son temas universales que afectan a personas de todas las edades y culturas. En la adolescencia, el proceso de duelo puede ser especialmente difícil, ya que los jóvenes pueden experimentar una variedad de emociones intensas y pueden tener dificultades para encontrar formas de expresar su dolor. La literatura puede ser una herramienta valiosa para explorar las emociones relacionadas con el duelo y para ayudar a los jóvenes a procesar sus sentimientos.

El proyecto "La muerte y el duelo en la adolescencia: explorando emociones a través de la lectura" utiliza la lectura de "Primavera 2020" de María Pareja como medio para explorar el tema de la muerte en la adolescencia y las emociones asociadas con él. A través de este proyecto, se fomenta el hábito de la lectura en los estudiantes, se desarrolla la comprensión lectora y se ofrecen herramientas para comprender y expresar las emociones relacionadas con el duelo y la pérdida.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Fomentar el hábito de la lectura y desarrollar la comprensión lectora a través de la lectura de la novela "Primavera 2020".
- Reflexionar sobre el tema del consumo de alcohol en la adolescencia y las consecuencias que puede tener a través de los personajes y la trama del libro.
- Fomentar la empatía y la comprensión hacia los demás en situaciones de duelo y pérdida.
- Fomentar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales que les permitan manejar situaciones de duelo y pérdida de manera saludable y efectiva.

## DESCRIPTORES OPERATIVOS

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

## COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia ciudadana (CC)

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

# PRIMAVERA 2020

## DESCRIPTORES OPERATIVOS

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Trabajo cooperativo

## ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE

- Aula de referencia
- Casa/Biblioteca

## SABERES BÁSICOS

### C1. Hábito lector (Competencia específica asociada: CE8)

- C1.1. Identidad lectora: lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos
- C1.2. Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura
- C1.3. Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos
- C1.4. Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales
- C1.5. Estrategias para la recomendación de las lecturas

### C2. Literatura (Competencia específica asociada: CE9)

- C2.1. Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores
- C2.2. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias

C2.3. Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos

C2.4. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias

C2.5. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes

C2.6. Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras. Lectura con perspectiva de género

C2.7. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados

C2.8. Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación)

## ASPECTOS METODOLÓGICOS

- **Lectura** individual o a través de grupos cooperativos. Los estudiantes leerán el libro "Primavera 2020" y discutirán los personajes y la trama. Se les animará a reflexionar sobre las decisiones que los personajes toman en relación al alcohol y sobre el proceso de duelo que experimentan los personajes y las emociones asociadas con él. Se puede seguir el siguiente modelo de seguimiento lector. (<http://mariapareja.es/primavera2020/profes/>)
- **Discusión en grupo**. Los estudiantes participarán en discusiones en grupo sobre el duelo y la pérdida. Se les animará a compartir sus propias experiencias y reflexionar sobre cómo se relacionan con las emociones que se describen en el libro.
- **Creación de un diario**. Los estudiantes crearán un diario en el que reflejen sus pensamientos y sentimientos sobre el proceso de duelo. Se les animará a usar el libro como inspiración para explorar y expresar sus propias emociones.
- **Presentación creativa**. Los estudiantes trabajarán en grupos para crear una presentación creativa que exprese las emociones asociadas con el duelo y la pérdida. Esta presentación podría ser un cortometraje, una obra de teatro o una serie de dibujos. Se les animará a usar el libro como inspiración y a incorporar sus propias experiencias y emociones.

## EVALUACIÓN FORMATIVA

La evaluación en este proyecto puede ser variada y puede centrarse en diferentes habilidades y competencias, tales como la comprensión lectora, la capacidad de reflexión y análisis crítico, la creatividad, la capacidad de expresión emocional y la capacidad de trabajo en grupo. Algunas posibles formas de evaluación son:

- Evaluación de la comprensión lectora a través de preguntas abiertas y cerradas sobre el libro leído.
- Evaluación del desarrollo de habilidades para la comunicación efectiva y la resolución de conflictos mediante la observación y registro de las interacciones entre los estudiantes durante las discusiones grupales.
- Evaluación del desarrollo de habilidades sociales y emocionales mediante la observación y registro de los comportamientos de los estudiantes en situaciones de duelo y pérdida durante el transcurso de la actividad.
- Evaluación del desarrollo de habilidades de empatía mediante la realización de actividades de dramatización y "role-play", donde los estudiantes puedan ponerse en el lugar de los personajes y experimentar diferentes situaciones de duelo y pérdida.
- Evaluación de la capacidad de los estudiantes para identificar y expresar sus propias emociones relacionadas con el tema del duelo y la pérdida, a través de actividades de escritura creativa y reflexión personal.

## CONCLUSIÓN: