

# Situación de aprendizaje

A través de los ojos de los personajes de "Primavera 2020"

## CONTEXTO

Centro:  
Nivel:  
Materia:  
Profes:  
Proyectos:  
Número de alumnos/as:

## FECHAS

## JUSTIFICACIÓN INICIAL

La literatura puede ser una herramienta valiosa para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes. Al leer, los estudiantes tienen la oportunidad de conocer a personajes ficticios y experimentar diferentes perspectivas y emociones. Sin embargo, a menudo los estudiantes pueden tener dificultades para conectarse emocionalmente con los personajes y comprender sus motivaciones y acciones.

Esta actividad de lectura creativa tiene como objetivo fomentar la empatía y la comprensión hacia los personajes de un libro a través de una actividad creativa y participativa. Al escribir desde la perspectiva de un personaje, los estudiantes pueden practicar la empatía y la comprensión al ponerse en los zapatos de los personajes y ver la trama desde su punto de vista. Además, al discutir en grupo y reflexionar sobre la actividad, pueden aplicar estas habilidades a situaciones de la vida real y mejorar su capacidad para conectarse emocionalmente con los demás.

## OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Fomentar la empatía y la lectura creativa a través de los personajes de "Primavera 2020" cercanos al estudiante. El fomento de la lectura se realizará desde la lectura funcional, comprensiva y crítica.

## COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia ciudadana (CC)

## DESCRIPTORES OPERATIVOS

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

# PRIMAVERA 2020

## DESCRIPTORES OPERATIVOS

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Trabajo cooperativo

## ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE

- Aula de referencia
- Casa

## SABERES BÁSICOS

### C1. Hábito lector (Competencia específica asociada: CE8)

- C1.1. Identidad lectora: lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos
- C1.2. Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura
- C1.3. Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos
- C1.4. Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales
- C1.5. Estrategias para la recomendación de las lecturas

### C2. Literatura (Competencia específica asociada: CE9)

- C2.1. Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores
- C2.2. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias

C2.3. Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos

C2.4. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias

C2.5. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes

C2.6. Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras. Lectura con perspectiva de género

C2.7. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados

C2.8. Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación)

## ASPECTOS METODOLÓGICOS

- **Lectura** individual o a través de grupos cooperativos. Se puede seguir el siguiente modelo de seguimiento lector. (<http://mariapareja.es/primavera2020/profes/>)
- **Discusión en grupo**. En una sesión grupal, se discutirán las características de los personajes del libro y se analizarán sus motivaciones, sus emociones y sus acciones. Los estudiantes también discutirán sobre cómo se relacionan los personajes con los temas y mensajes clave del libro.
- **Elección de un personaje**. Cada estudiante elegirá a un personaje del libro que le haya interesado y lo estudiará más profundamente. Se les pedirá que identifiquen sus características, motivaciones, emociones y acciones a lo largo del libro.
- **Escritura creativa**. Los estudiantes escribirán un relato corto desde la perspectiva de su personaje elegido. El relato debe ser coherente con la trama del libro y debe reflejar las características, motivaciones, emociones y acciones del personaje elegido.
- **Presentación y discusión**. Los estudiantes presentarán sus relatos cortos y discutirán en grupo cómo la actividad les ayudó a entender mejor a los personajes del libro y cómo pueden aplicar la empatía y la comprensión hacia otros personajes en la vida real. También pueden presentarse a concursos literarios.
- **Reflexión y acción**. Los estudiantes reflexionarán sobre cómo pueden aplicar la empatía y la comprensión hacia otros en su vida diaria. Se les pedirá que identifiquen situaciones en las que pueden practicar la empatía y la comprensión hacia otros y que elaboren un plan de acción para hacerlo.

## EVALUACIÓN FORMATIVA

La evaluación se basará en la participación activa de los estudiantes en las discusiones y actividades en grupo, la calidad de su escritura creativa y su capacidad para reflexionar y aplicar la empatía y la comprensión hacia otros personajes y personas en la vida real.

### Crterios de evaluación

- Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.
- Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado.
- Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.
- Crear textos literarios sencillos.

## CONCLUSIÓN: