

Situación de aprendizaje

Comprensión lectora a través de la interpretación y el análisis literario de "Primavera 2020"

CONTEXTO

Centro:
Nivel:
Materia:
Profes:
Proyectos:
Número de alumnos/as:

FECHAS

JUSTIFICACIÓN INICIAL

La lectura es una habilidad fundamental que se debe desarrollar desde la educación básica, y es clave para el aprendizaje de cualquier materia. Además, la lectura es un medio para desarrollar la imaginación, la creatividad, el pensamiento crítico y la empatía. Sin embargo, para desarrollar estas habilidades, es necesario no solo leer, sino también comprender lo que se lee.

La interpretación y el análisis literario son herramientas valiosas para desarrollar la comprensión lectora. Estas habilidades ayudan a los estudiantes a profundizar en la trama, los personajes, la estructura y el lenguaje de un texto, lo que les permite comprenderlo de manera más completa y significativa. Además, el análisis literario puede ayudar a los estudiantes a entender mejor el contexto social, histórico y cultural en el que se escribió el texto, lo que amplía su comprensión del mundo y les ayuda a relacionarse mejor con él.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrollar habilidades de comprensión lectora a través de la interpretación y el análisis literario de "Primavera 2020".

COMPETENCIA CLAVE

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

PRIMAVERA

2020

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Trabajo cooperativo

ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE

- Aula de referencia
- Casa
- Biblioteca

SABERES BÁSICOS

C1. Hábito lector (Competencia específica asociada: CE8)

- C1.1. Identidad lectora: lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos
- C1.2. Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura
- C1.3. Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos
- C1.4. Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales
- C1.5. Estrategias para la recomendación de las lecturas

C2. Literatura (Competencia específica asociada: CE9)

- C2.1. Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores
- C2.2. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias

C2.3. Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos

C2.4. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias

C2.5. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes

C2.6. Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras. Lectura con perspectiva de género

C2.7. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados

C2.8. Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación)

ASPECTOS METODOLÓGICOS

- **Lectura individual.** Los estudiantes leerán el libro de manera individual en casa o en el centro educativo durante una semana. Se puede seguir el siguiente modelo de seguimiento lector. (<http://mariapareja.es/primavera2020/profes/>)
- **Discusión en grupos.** En una sesión grupal o por grupos cooperativos, se discutirán las ideas principales del libro y se compartirán las emociones y pensamientos que la historia les provocó. También se discutirá cómo el libro aborda temas importantes como: la amistad, el primer amor, las adicciones, el abuso del alcohol de forma recreativa, los beneficios del perdón, cómo superar los miedos, la influencia del grupo de iguales durante la adolescencia, entre otros.
- **Análisis literario.** Los estudiantes trabajarán en parejas o en grupos cooperativos (4 o 5 personas) para analizar el libro en profundidad. Se les pedirá que identifiquen elementos literarios como la trama, los personajes, el ambiente, el punto de vista, el estilo, el tipo de narrador y la estructura del libro. Poniendo ejemplos en cada caso.
- **Interpretación y reflexión.** Los estudiantes realizarán una interpretación más profunda del libro y reflexionarán sobre su significado y relevancia para sus vidas. Se les pedirá que identifiquen los mensajes y temas clave del libro y que piensen en cómo estos se relacionan con sus propias experiencias y perspectivas.
- **Creación de un proyecto.** Los estudiantes trabajarán en equipo para crear un proyecto creativo que refleje su comprensión y análisis del libro. Los proyectos pueden ser en forma de un ensayo, una presentación oral, una obra de teatro, una película, una galería de arte, un pódcast, una caja de recuerdos del personaje protagonista o cualquier otra forma que los estudiantes deseen explorar.
- **Presentación de proyectos.** Los estudiantes presentarán sus proyectos a la clase, compartiendo sus interpretaciones y reflexiones sobre el libro. Se fomentará la discusión y el diálogo entre los estudiantes sobre los diferentes proyectos presentados.

EVALUACIÓN FORMATIVA

La evaluación se basará en la participación activa de los estudiantes en las discusiones y actividades en grupo, la calidad de su análisis literario, la creatividad y originalidad de sus proyectos, y su capacidad para reflexionar y relacionar los temas del libro con sus propias vidas.

Críterios de evaluación

- Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.
- Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado.
- Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.
- Crear textos literarios sencillos.

CONCLUSIÓN: