

PENSAMIENTO CRÍTICO, HABILIDADES BLANDAS Y TECNOLOGÍA

XIX CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE NUEVAS TENDENCIAS EN HUMANIDADES
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, MADRID, ESPAÑA

LIBRO DE RESÚMENES

30 DE JUNIO - 2 DE JULIO DE 2021



Humanidades +



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Nineteenth International Conference on New Directions in the Humanities

<https://thehumanities.com/>

First published in 2021 in Champaign, Illinois, USA
by Common Ground Research Networks
www.cgnetworks.org

© 2021 Common Ground Research Networks

All rights reserved. Apart from fair dealing for the purpose of study, research, criticism, or review as permitted under the applicable copyright legislation, no part of this work may be reproduced by any process without written permission from the publisher. For permissions and other inquiries, please contact support@cgnetworks.org.

Common Ground Research Networks may at times take pictures of plenary sessions, presentation rooms, and conference activities which may be used on Common Ground's various social media sites or websites. By attending this conference, you consent and hereby grant permission to Common Ground to use pictures which may contain your appearance at this event.

Designed by Phillip Kalantzis-Cope

XIX Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades

<https://las-humanidades.com/>

Publicado por primera vez en Champaign, Illinois, EE.UU. por
Common Ground Research Networks, NFP
www.cgespanol.org

© 2021 Common Ground Research Networks

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida mediante cualquier procedimiento sin el permiso por escrito del editor. Para los permisos y otras preguntas, póngase en contacto con sosporte@cgespanol.org

Common Ground Research Networks puede tomar fotografías de las sesiones plenarias, salas de presentación y actividades del congreso para su utilización en los perfiles sociales o sitios web de Common Ground. Al asistir a este congreso, usted consiente y concede permiso a Common Ground para utilizar fotografías que pueden incluir su imagen.

ISBN: 978-1-86335-245-1

Editoras

Tatjana Portnova, Universidad de Granada, Granada, España
Tamara Gorozhankina, Universidad de Granada, Granada, España

Red de Investigación de Nuevas Tendencias en Humanidades

Comité Científico

M^a del Pilar Núñez Delgado, Universidad de Granada, España
Ligia Cortés Cárdenas, Universidad Nacional de Colombia, Colombia
Antonio Martínez González, Universidad de Granada, España
Esther Sanz de la Cal, Universidad de Burgos, España
Luis Gonzaga Roger Castillo, Universidad de Granada, España
Asun López-Varela, Universidad Complutense de Madrid, España
Adriana Rodríguez Barraza, Universidad Veracruzana, México
Jelena Bobkina, Universidad Politécnica de Madrid, España
Isabella Leibrandt, Universidad de Navarra, España

Presidente de la Red de Investigación

Asún López Varela, Universidad Complutense de Madrid, España

Directora de Edición

Regina Quero, Common Ground Research Networks, EE.UU

Índice de resúmenes

Sesiones paralelas	9
¿Cómo promover un uso consciente y responsable de la tecnología?: Herramientas semióticas para pensar críticamente el impacto de la tecnología en nuestra existencia .	10
El porvenir de las humanidades: El retorno humanista.....	11
El libre desarrollo de la personalidad y Tomás de Aquino: Un posible camino para construcción de nueva ciudadanía.....	12
Labrando la Tierra Prometida: Estudio de las representaciones de la naturaleza y el espacio en "Los gauchos judíos" de Alberto Gerchunoff.....	13
Reflexiones en torno a las historias de vida como metodología de investigación desde la comunicación para el cambio social.....	14
Fonética de una Lengua sin Sonidos: Nuevos abordajes a la LSC a través un corpus electrónico	15
Reconsideración del ladino como lengua de comunicación de origen judeo-hispánico .	16
La autonomía lingüística y la interculturalidad en clases de lenguas extranjeras.....	17
Automatización de procesos editoriales: Flujos de trabajo digital.....	18
Divulgación de la ciencia en los órganos institucionales de comunicación universitaria: Caso de estudio del Covid-19 en Gaceta UNAM, Semanario UAM y Gaceta Politécnica	19
Teorías implícitas de las docentes de educación preescolar al aprender y enseñar matemáticas: Resultados preliminares	20
Pensamiento crítico, conciencia crítica, innovación social crítica: Formación en ciudadanía crítica para la vida	21
Metodología ApS ante el crecimiento de entornos virtuales en el área de educación musical	22
Análisis de la imagen del dios de las dos varas en la Puerta del Sol	23
Contribución de los mitos ancestrales a la construcción narrativa de la rebelión y líderes carismáticos en dos novelas latinoamericanas de ciencia ficción: Ygdrasil (2005) e Iris (2014)	24
Arte y filosofía: El papel de la imagen en la educación.....	25
El moderno cambio cultural antimoderno: Cambio ambiental, interaccionismo, filosofía y neurociencia para explicar la emergencia del romanticismo literario.....	26
Poesía marroquí contemporánea: Siglo XX y comienzos del XXI.....	27
Las representaciones de adopción china en las ficciones españolas del siglo XXI	28
Los otros límites de la interpretación: Estudio de la primera recepción de "El libro de arena" (1975) a partir del concepto de comunidades interpretadoras, de Stanley Fish... 29	
Las Ofelias latinoamericanas: Mistificaciones del suicidio en Alfonsina Storni y Antonieta Rivas Mercado.....	30

"Lola", de Junot Díaz: Literatura Infantil en el aula de español	31
La noción de articulación en los estudios culturales de Stuart Hall: Discusión de un concepto metodológico para el análisis de las relaciones entre cultura, política y poder en los procesos de construcción social	32
La base de datos como biblioteca-catálogo digital de ediciones, textos e ilustraciones .	33
De las TIC a las TAC: Innovación y tecnología en la escuela	34
"La casa en el confín de la Tierra" (1908) de William Hope Hodgson: Un estudio del mito cosmogónico del Axis Mundi en la cultura celta.....	35
El Muerto Justo: Prensa y modernidad (una revisión de imaginarios éticos de la guerra)	36
Las redes sociales como medios de comunicación corporativa: Análisis de las publicaciones de las grandes empresas españolas en Twitter	37
Connivencias político-militantes entre los artistas españoles exiliados en Francia: Las exposiciones prorrepúblicas - Pertenencia y defensa de la "auténtica" identidad española	38
Sobre la medialidad en el exilio argentino de José Ortega y Gasset (1939-1942): Notas de la pedagogía del paisaje en la práctica de extensión universitaria	39
Impacto de un modelo innovador de Desarrollo Integral de Competencias Comunicativas en el mejoramiento del desempeño académico, investigativo y cultural de estudiantes de una institución de educación superior de la ciudad de Cartagena	40
¿Sabían los jóvenes realmente cómo colaborar para el éxito común?: Estudio sobre la percepción de los estudiantes universitarios españoles del trabajo colaborativo.....	41
Reflexiones en torno a la necesidad de una educación integral de la afectividad en los educandos: Preparación de los maestros para forjar ciudadanos más humanos y empáticos.....	42
El consumo de éxtasis: ¿Por qué se necesita una perspectiva cultural para entender el consumo de las drogas?.....	43
Segregación de género en las culturas académicas: Observando la educación superior chilena	44
Calidad de la democracia e igualdad de género: Análisis estadístico de la subdimensión de igualdad en el Perú (2009-2019)	45
Vinculación afectiva en "For Colored Girls Who Have Considered Suicide/When The Rainbow Is Enough": El yo comunitario en la obra de Ntozake Shange	46
Metaliteratura, fantasía y lectura sociológica de la desigualdad social y de género en "El efecto Frankenstein", de Elia Barceló	47
La experiencia intercultural: Identidades y otredades.....	48
La motivación en la participación ciudadana: Evidencias empíricas y teóricas sobre la motivación y sus consecuencias en la coproducción ciudadana	49
Objetos políticos.....	50
El valor cognitivo del drama: Las habilidades blandas en personajes de la literatura	51

Potenciando habilidades blandas en estudios artísticos: Historia del arte, cultura visual y redes sociales.....	52
Un nuevo paradigma de habilidades híbridas en tiempos de pandemia en México.....	53
Habilidades blandas, artes de vivir y tecnologías del yo.....	54
La construcción del sujeto marginal y el uso de la violencia: Un análisis de la sociedad contemporánea	55
El fin transformativo de la justicia transicional: Un análisis del contexto colombiano ..	56
La representación de la violencia y de la ideología en "Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón": Expresión de una época fragmentada.....	57
Las capacidades humanas como un aporte a la construcción de paz en víctimas del conflicto armado en el Catatumbo (Colombia).....	58
Promoción de lectura y escritura con universitarios en el contexto de la pandemia.....	59
El patrimonio cultural desde la innovación educativa en las humanidades	60
Estudio de caso para cualificar una propuesta de mejora de la competencia escritural digital en la formación inicial docente	61
La Escuela tras el Covid.....	62
La literatura en el guion de cine: Vivir es fácil con los ojos cerrados, de David Trueba	63
Velocidad de escape: El tiempo como dispositivo de reflexión en la videocreación contemporánea	64
Análisis de efectividad publicitaria, según el estudio de las relaciones entre el gasto publicitario, rentabilidad y posicionamiento por categoría del crédito de los bancos hondureños de 2017 a 2019: Efectividad publicitaria de los bancos proyectado en sus utilidades, basado en el análisis de los resultados de 2017 a 2019 en las carteras de crédito empresarial y consumo.....	65
Caracterización de los estudiantes de admisión en 2016, beneficiarios de gratuidad, de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Autónoma de Chile	67
Enseñar y aprender un segundo idioma: Tareas poderosas para dar voz a las minorías.	68
De don Juan Tenorio a Lucifer Morningstar	69
Educación rural y popular: Entrelazando memorias colectivas y familiares	70
La palabra “ДОЖДЬ” en la linguocultura rusa: etimología, semántica, derivación y fraseología	71
La infancia como campo de estudio socio-histórico: Nuevos enfoques y metodologías desde la sociología y la historia.....	72
Implicaciones socio-históricas de las representaciones de la infancia en el arte del siglo XVIII: Diálogos interdisciplinarios sobre un imaginario cambiante.....	73
El hogar, un espacio lúdico comunitario para la primera infancia.....	74
El teatro, un espejo de la sociedad y de la creatividad: Un medio para la socialización y creatividad en el aprendizaje de infantes y jóvenes	75

Semipresencialidad en Secundaria durante la pandemia del COVID-19: Consecuencias académicas, motivacionales y de sentimiento en alumnos de Secundaria durante la pandemia	76
El papel de las redes sociales en las prácticas pedagógicas en el escenario de dispositivos de encierro	77
Profesores adolescentes: Herramienta didáctica para Lengua Española y Literatura	78
Del pensamiento crítico a las nuevas pedagogías en la educación artística y musical intercultural: Aportaciones de la pedagogía musical y la pedagogía intercultural	79
La generación autocrítica: Nuevas perspectivas para la configuración de los estudios literarios en América Latina	81
Educación literaria: Desarrollo de la Competencia Global desde la Literatura Infantil y Juvenil	82
El desarrollo de la lectura: Planteamiento para una educación indígena en México	83
La posmodernidad en su pluralidad e intertextualidad como un nuevo reto para la formación de lectores competentes: La abertura en la narrativa y la posmodernidad	84
Un enfoque neurocientífico para las habilidades del siglo XXI: El nuevo paradigma para el desarrollo de habilidades	85
El método de la interacción fluida y una solución al problema de Rousseau desde la perspectiva de la neuropsicología social y afectiva: El profesor como investigador.....	86
Cibernética y aprendizaje híbrido: Una lógica educativa.....	87

Sesiones Paralelas

¿Cómo promover un uso consciente y responsable de la tecnología?: Herramientas semióticas para pensar críticamente el impacto de la tecnología en nuestra existencia

María Clara Lucifora, Profesora e investigadora, Universidad Nacional de Mar del Plata,
Buenos Aires, Argentina

Palabras clave: Tecnología, Inteligencia Artificial, Semiótica, Pensamiento Crítico, Usuarios Conscientes

Este trabajo pretende proponer, a partir del análisis de casos concretos, la utilidad de algunos conceptos de la semiótica para pensar críticamente el impacto que la tecnología tiene (y tendrá) en nuestra existencia; por ejemplo, la modificación del proceso de semiosis (Peirce) a partir de los datos, la noción de mito de Barthes, el concepto de interfaz como texto (Scolari), etc. Ante el avance exponencial de la digitalización del mundo y especialmente de la incorporación de la inteligencia artificial a la vida cotidiana, es fundamental desarrollar herramientas que nos permitan, en primer lugar, cuestionar lo que parece dado en nuestro vínculo con los dispositivos tecnológicos para que podamos usarlos de forma consciente, aprovechando las ventajas y sopesando los riesgos; en segundo lugar; advertir las ideologías presentes en los discursos tecnológicos optimistas que suelen predominar en distintos ámbitos de la actividad humana y que emanan principalmente de Silicon Valley; y finalmente, tener fundamentos para exigir colectivamente a gobiernos y empresas tecnológicas que tanto los desarrollos tecnológicos como las normativas que los regulen respeten siempre la dignidad de los seres humanos en todas sus dimensiones. Consideramos que la semiótica puede brindar algunas de estas herramientas, como trataremos de demostrar.

El porvenir de las humanidades: El retorno humanista

Jéssica Sánchez Espillaque, Profesora, Universidad de Sevilla, España

Palabras clave: Studia Humanitatis, Ernesto Grassi, Rehabilitación, Palabra, Formación

Al igual que los primeros humanistas del Renacimiento, nos encontramos en una situación de crisis con respecto al modelo de formación humana. En base a esta posible similitud nuestra propuesta trata de reflexionar sobre la importancia vital de las humanidades a través de una rehabilitación del modelo humanista de educación. Dicho planteamiento parte del convencimiento de que, lejos de reducirse a una mera repetición de los valores del Humanismo, hoy en día necesitamos una revitalización del espíritu humanista que nos capacite para solventar los actuales problemas que le preocupan al hombre. Por esta importante razón será precisamente la conciencia histórica que nos despierta el Humanismo la que nos permita comprender los problemas más acuciantes del hombre actual mediante una renovación de los studia humanitatis renacentistas.

El libre desarrollo de la personalidad y Tomás de Aquino: Un posible camino para construcción de nueva ciudadanía

Andrés Julián Herrera Porras, Universidad Santo Tomas de Colombia, Bogotá, Colombia

Palabras clave: Tomas de Aquino, Bien Común, Prudencia, Libre Desarrollo de Personalidad

Se ha producido la caída del Leviatán que se había construido por años de Estado de Derecho y su posterior remplazo por un Estado mucho más humano: el Estado Social de Derecho, cuya centralidad es el respeto por la dignidad humana que conlleva a su vez al reconocimiento de las libertades intrínsecas del ser humano, entre ellas, la libertad de ser ellos mismos, más conocido como el derecho al libre desarrollo de la personalidad. Se trata pues de una doble libertad: libertad negativa en cuanto a la no intervención del Estado y de terceros en general; y libertad positiva en cuanto al ejercicio del derecho en sí. La aplicación de este derecho ha sido problemática por la incapacidad de encontrar límites al mismo, por esto hemos rastreado en Tomás de Aquino algunas luces para aportar ante este problema: el bien común y la educación en la virtud de la prudencia.

Labrando la Tierra Prometida: Estudio de las representaciones de la naturaleza y el espacio en "Los gauchos judíos" de Alberto Gerchunoff

Juan Aguerre, Estudiante, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay

Palabras clave: Ecocrítica, Estudios Latinoamericanos, Los Gauchos Judíos, Humanidades Ambientales

Se propone un estudio de las distintas representaciones de la naturaleza y del espacio en la novela "Los gauchos judíos" de Alberto Gerchunoff. En ella se narra la llegada de un grupo de judíos a la provincia argentina de Entre Ríos, a fines del siglo XIX, huyendo de la Rusia zarista donde fueron víctimas de marginación y hostigamientos por parte de los cosacos. Los judíos que describe Gerchunoff llegan al territorio entrerriano con la ilusión de alcanzar la Tierra Prometida, cuya importancia para la comunidad se revela desde el epígrafe inicial: "Los más fuertes y más grandes varones de Judea trabajan la tierra; cuando el pueblo elegido cayó en cautividad se dedicó a oficios viles y peligrosos, perdiendo la gracia de Dios". El marco teórico propuesto es reciente para la teoría literaria; se trata de la convergencia entre la ecocrítica con los estudios del espacio, o giro espacial en las humanidades. Una postura crítica con un pie en la literatura y otro en la tierra, una negociación entre lo humano y lo no-humano, negociación que se da en "Los gauchos judíos" entre lo humano y lo vegetal. En línea con el pensamiento sarmientino, Gerchunoff va a plantear la cuestión del espacio y delimitará un mapa que divide a la comunidad judía del desierto que la rodea, desierto habitado por el gaucho, que se convierte en alteridad para los colonos hebreos, y dicha tensión dará paso, finalmente, a la hibridez que justifica el título de la novela.

Reflexiones en torno a las historias de vida como metodología de investigación desde la comunicación para el cambio social

Ángela Otálvaro, Docente, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia
María Fernanda Aponte Barreto, Estudiante, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia
Luis Javier Hernández Vásquez, Profesional en Medios y Comunicaciones, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia

Palabras clave: Historia de Vida, Metodología Cualitativa, Comunicación para el Cambio Social

El presente artículo de revisión reflexiona sobre la utilidad de Historia de vida como metodología para la investigación en la Comunicación para el Cambio Social. De acuerdo con Vásquez, más que individual, la historia de vida tiene un carácter social y colectivo, ya que parte de una forma de racionalización o explicación de la sociedad. En la que se tiene en cuenta el contexto histórico y geográfico, la memoria, las formas de intercambio, las experiencias y las percepciones en las cuales se circunscribe el relato personal. Desde un enfoque teórico partiendo de las epistemologías del sur, el pensamiento de Jesús Martín Barbero, Clemencia Rodríguez, Alfonso Gumucio y Enrique Dussel, analizamos cómo las historias personales se aproximan a las representaciones, prácticas y transformaciones sociales de ciertos actores que tradicionalmente han sido marginados o invisibilizados en los ejercicios de poder en América Latina. Para ello, exploramos tres historias de vida de víctimas de la violencia por el conflicto armado interno de Colombia, preguntándonos: ¿Cómo la narración del sujeto visibiliza la realidad social y los cambios estructurales de la sociedad en la que se encuentra? ¿Cómo, a través de las historias de vida, se le puede dar voz a los que tradicionalmente han estado oprimidos? Partiendo de la premisa expresada por Gumucio, en sus postulados de la comunicación para el cambio social, “Las comunidades deben ser agentes de su propio cambio y gestoras de su propia comunicación”.

Fonética de una Lengua sin Sonidos: Nuevos abordajes a la LSC a través un corpus electrónico

Alex Giovanni Barreto Muñoz, Docente-Investigador, Instituto Caro y Cuervo, Colombia

Palabras clave: Lenguas de Signos, Fonética, ELAN, Transcripción, Sordos

La LSC es el nombre que se le ha dado al medio de comunicación usado por las personas sordas de Colombia durante los últimos 90 años. Es una lengua de señas o signos que usa principalmente las manos y el rostro en la modalidad visual y gestual para construir su gramática. ¿Cómo puede ser estudiada la fonética de una lengua de este tipo? El proyecto de investigación que presento propone un acercamiento al repertorio de gestos articulatorios de la LSC en el marco de los estudios que se han realizado en el campo. A partir de la información recopilada en el corpus “Etimologías Sordas”, el cual es un compilado de 106 minutos de videos en LSC anotados con el sistema de transcripción FonALS (Versión 2.5), se presenta una propuesta preliminar de categorías fonéticas y una evaluación del sistema FonALS.

Reconsideración del ladino como lengua de comunicación de origen judeo-hispánico

Ángel López Gutiérrez, Profesor, ESIC, Madrid, España

Palabras clave: Ladino, Comunicación, Lengua, Sefarad, Diversidad Cultural

El ladino es la lengua de origen hispano conservada por los descendientes de los Judíos que vivían en lo que hoy es España durante el reinado de los Reyes Católicos. La conservación de este español del siglo XVI sirve de comunicación entre las comunidades judías de diversos países del mundo, unidos por una lengua común con origen en Sefarad. A través de asociaciones que mantienen y promocionan el conocimiento de esta lengua, el ladino sigue vivo. Las similitudes con el español actual son muchas, aunque hay diferencias de grafía y de pronunciación. Es evidente que es una lengua de comunicación común que pocas personas dominan. Las similitudes entre español y ladino se podrán observar en los distintos ejemplos de textos que se analizan en el trabajo. Dar a conocer esta lengua es un objetivo de este trabajo, aunque no el único. Se trata también de dar a conocer una cultura con profundas raíces hispanas que, de manera injusta, fue expulsada de su propio país hace ya más de cinco siglos. El resultado final ha de ser la extensión de una cultura más de la diversidad cultural de lo que fue y es Sefarad, tal y como se denomina en la Biblia a lo que hoy es España. También es una cuestión de justicia reconociendo la importancia de los hispanos expulsados en su momento de su propio país.

La autonomía lingüística y la interculturalidad en clases de lenguas extranjeras

Karolina Vargas Berra, Estudiante, Universidad Autónoma de Tlaxcala, Tlaxcala, México

Palabras clave: Lenguas Extranjeras, Aprendizaje, Autonomía Lingüística, Interculturalidad

La autonomía lingüística es uno de los fines cuando se habla del aprendizaje de lenguas extranjeras. Ella denota el manejo y uso del idioma, como reglas gramaticales, ortografía, vocabulario, sintaxis y pragmática. La interculturalidad está presente en todo momento del aprendizaje de las lenguas extranjeras, aunque no siempre se haga evidente o se priorice sobre la gramática. Ésta permite comprender registros de lengua, estados anímicos y comportamientos de los otros a través del lenguaje verbal y no verbal. Esta investigación está pensada para identificar, describir y entender los procesos de aprendizaje que tienen los estudiantes universitarios de lenguas extranjeras para desarrollar su autonomía, particularmente la lingüística, y su interculturalidad. Para ello se vale de una metodología cuantitativa con un tipo de estudio de caso comparativo entre una universidad pública y una universidad privada.

Automatización de procesos editoriales: Flujos de trabajo digital

Marcos Ferreira Sanmamed, Investigador independiente, A Coruña, España

Palabras clave: Edición Digital, Automatizaciones, Flujos de Trabajo Editorial

La edición digital abre las puertas de un universo de nuevas posibilidades para trabajar con textos académicos. En la presentación se mostrarán toda una serie de automatizaciones, tanto en lo que se refiere a correcciones ortotipográficas como a comprobaciones estilísticas. Las cuales, en última instancia, mejorarán la calidad final de las publicaciones a la par que agilizan el proceso editorial y lo hacen mucho más eficaz y eficiente. Este tipo de automatismos han cambiado el flujo de trabajo en las mayores editoriales académicas anglosajonas, pasando de lo que se conoce como “XML last” a “XML first”. Es decir, aquel en el que el contenido en formato PDF, el primero en ser producido, pasa a ser en la actualidad el último paso en la producción editorial.

Divulgación de la ciencia en los órganos institucionales de comunicación universitaria: Caso de estudio del Covid-19 en Gaceta UNAM, Semanaario UAM y Gaceta Politécnica

Alexis Vladimir Cruz Isidro, Esudiante, Universidad Nacional Autónoma de México,
México

Palabras clave: Comunicación de la Ciencia, Cultura Científica, Ciencia, Cultura, Sociedad

En esta investigación se pretende plantear la definición teórica de Comunicación Institucional de la Ciencia como una herramienta práctica que posibilite a las Instituciones, tales como las Instituciones de Educación Superior, hacer una mejor labor de comunicación de la ciencia desde sus propios Órganos Institucionales de Comunicación, entendiendo a esta como un elemento de la cultura científica para el desarrollo social. Para ello se ha elegido como caso de estudio a las 3 principales universidades públicas de México: UNAM, IPN y UAM, partiendo de un tema de actualidad y de interés público COVID-19.

Teorías implícitas de las docentes de educación preescolar al aprender y enseñar matemáticas: Resultados preliminares

Miguel Ángel Sánchez Álvarez, Estudiante, Universidad Nacional Autónoma de México, México

Leticia Gallegos Cazares, Universidad Nacional Autónoma de México, México

Palabras clave: Representación Mental, Teoría del Aprendizaje, Enseñanza, Matemáticas, Educación Preescolar

El objetivo de la presente investigación es indagar las representaciones implícitas y explícitas que tienen las docentes de educación preescolar sobre el aprendizaje y enseñanza de las matemáticas. Se aplicó un cuestionario de opción múltiple/justificado de 10 reactivos a una muestra seleccionada de 70 docentes frente a grupo que laboran en escuelas de educación preescolar en la Ciudad de México. Se indagan aspectos relacionados con la solución de problemas y el aprendizaje y la enseñanza de las matemáticas. Se identificaron los perfiles conceptuales de 16 de las docentes cuestionadas a quienes adicionalmente se les aplicó una entrevista a distancia, semiestructurada, con el propósito de identificar sus representaciones explícitas e implícitas. Se parte de una revisión de las creencias epistemológicas sobre el aprendizaje y enseñanza de las matemáticas y su vinculación con las teorías implícitas: Teoría Directa, Teoría Interpretativa y Teoría Constructiva. Los resultados preliminares indican contradicciones en las representaciones implícitas de las docentes ya que, cuando menos, el 50% de las docentes reconocen una visión constructivista como esencial para el aprendizaje-enseñanza de las matemáticas; sin embargo, solamente un 7% de las docentes reconocen que resuelven problemas matemáticos desde una perspectiva constructivista. El presente estudio es parte del programa de estudios que el autor sustenta para obtener el grado de Doctor en Pedagogía en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Pensamiento crítico, conciencia crítica, innovación social crítica: Formación en ciudadanía crítica para la vida

José Antonio Hernanz Moral, Universidad de Cantabria, Cantabria, España

Palabras clave: Innovación Social Crítica, Competencia Transversal, Educación e Innovación, Conciencia Crítica

Una de las preocupaciones fundamentales de las sociedades contemporáneas, que se saben ligadas a una economía basada en el conocimiento, es entretejer la propia dinámica de esta economía con las necesidades sociales, de modo que se continúe estableciendo una relación virtuosa entre la generación del conocimiento, su aplicación y su distribución/reapropiación social, en formas de gobernanza que correlacionen de forma exitosa educación, investigación e innovación (el llamado “triángulo del conocimiento”). En este contexto el reto es, en general, la incorporación de una cimentación crítica a la comprensión y ulterior apropiación social de la tecnociencia: el enfoque preponderante en la innovación social tiene que ver con el modo en que nos podemos hacer más eficazmente usuarios y/o trabajadores de la sociedad del conocimiento, asumiendo que llegar a ser más plenamente ciudadanos y personas se logrará de manera lineal gracias a los resultados en el bienestar en el proceso de innovación tecnocientífica. Este es el orto del gran reto del buen vivir en la sociedad global del conocimiento. Se considera que, en caso de tenerse en cuenta estas ideas a la hora de repensar el pensamiento crítico tanto en la educación formal como en la dinámica de la economía del conocimiento se generan propuestas robustas para considerarlo no como una habilidad transversal valiosa en la ideología de las competencias sino como ingrediente fundamental para la construcción de una ciudadanía crítica para estas sociedades del conocimiento.

Metodología ApS ante el crecimiento de entornos virtuales en el área de educación musical

Laura Cuervo, Docente, Universidad Complutense de Madrid, España
Celia Camilli, Profesora, Universidad Complutense de Madrid, España
Antonio Calvo Morata, Investigador, Universidad Complutense de Madrid, España
Carolina Bonastre Vallés, Profesora, Universidad Complutense de Madrid, España
Delia Arroyo Resino, UNIR, España
Desirée García Gil, Profesora, Universidad Complutense de Madrid, España

Palabras clave: Aprendizaje Servicio, Educación Musical, Pensamiento Crítico, Competencia Digital

Con este trabajo pretendemos conocer el efecto de la metodología ApS en el pensamiento crítico de los estudiantes ante la actual virtualización de su entorno social y educativo. Partimos de la evidencia de que la alfabetización digital ha pasado a ser imprescindible, siendo también una oportunidad para aprender contenidos y competencias curriculares. Sin embargo, la magnitud de información a la que tenemos acceso a su vez implica la necesidad de formar una ciudadanía responsable y crítica. Este estudio se enmarca en un proyecto de metodología ApS implementado en el Máster de Formación de Profesorado de una universidad pública madrileña, durante el primer cuatrimestre del curso 2020-21. Han participado 28 estudiantes universitarios, 40 de secundaria, un equipo interdisciplinar de 7 profesores universitarios y 3 de instituto. Se ha atendido la necesidad social de promover el uso seguro, crítico y sostenible de las TIC en adolescentes, considerado colectivo vulnerable, especialmente en el momento actual de pandemia COVID 19, marcado por el avance acelerado hacia la digitalización. Se ha empleado una metodología de corte cualitativo para conocer las percepciones de los grupos implicados sobre los retos de la virtualización y sobre su adquisición de la competencia digital. Los datos se han recogido mediante registros reflexivos antes, durante y después de la experiencia; grupos de discusión; y grabación de videos, lo que permitirá triangular las perspectivas de los participantes. Se espera que a través de esta experiencia el alumnado participante haya alcanzado una visión crítica y desarrollado la competencia digital.

Análisis de la imagen del dios de las dos varas en la Puerta del Sol

Rafael Aita, Docente, Universidad de Lima, Lima, Perú

Palabras clave: Wiracocha, Puerta del Sol, Panofsky, Iconológico, Iconográfico

El presente artículo estudia la figura del personaje de los dos báculos en la Puerta del Sol, atribuido a Wiracocha, usando la metodología de análisis iconológico e iconográfico de Panofsky. Se recorre la aparición de este personaje en las culturas andinas, como Chavín, Mochica, Wari, Nazca, Paracas hasta llegar a Tiahuanaco, entre las principales, así como también se estudian los elementos presentes dentro de esta figura de la Puerta del Sol. Finalmente se hace un estudio del origen de su nombre, como metátesis de Waricocha o Wayracocha, que pueden dar nuevos indicios de la naturaleza de esta deidad.

Contribución de los mitos ancestrales a la construcción narrativa de la rebelión y líderes carismáticos en dos novelas latinoamericanas de ciencia ficción: Ygdrasil (2005) e Iris (2014)

Luz Gabriela Hernández, Docente, Uniwersytet Wrocławski, Dolnoslaskie, Polonia

Palabras clave: Mitos Originarios, Ciencia Ficción Latinoamericana, Estudio Comparado, Identidad Poshumana, Bolivia

Un tema recurrente en el amplio género de la ciencia ficción es la construcción de identidad poshumana en medio de la tensión que se forma entre los avances tecnológicos y los fenómenos sobrenaturales asociados a la fe. En el caso particular de la ciencia ficción latinoamericana, aparecen elementos provenientes de mitos ancestrales y creencias místicas que se resignifican en la construcción de universos ficcionales futuristas, usualmente distópicos. Muestras de esto son las novelas *Iris* (2014), de Edmundo Paz Soldán, e *Ygdrasil* (2005), de Jorge Baradit. El presente estudio es un análisis comparativo de estas dos novelas que se nutren de elementos propios de los mitos originarios para la construcción de universos distópicos propios del ciberpunk. Es notable en ambos textos la funcionalidad de la religión como enlace social, pero también como bastión político en el que la tecnología y el mundo místico se relacionan de forma dinámica: en *Iris*, se hibridan en situaciones puntuales, mientras que en *Ygdrasil* consolidan una relación simbiótica. Las relaciones que se tejen entre el mundo místico y el tecnológico de cada texto son el producto de distintos niveles de fusión y conflicto. En ellas, se construye un relato distópico futurista que se alimenta de distintas fuentes temáticas y estéticas; incluye aspectos del chamanismo, grupos indígenas originarios de Bolivia y Chile, alta tecnología, biohacking y estéticas características del ciberpunk. En todo esto, elementos extraídos de las tradiciones ancestrales son ingredientes decisivos que resuelven la relación antagónica entre el mundo místico y el desarrollo tecnológico.

Arte y filosofía: El papel de la imagen en la educación

Thais Rivero, Profesora de Filosofía, I.E.S. Villalba Hervás, Santa Cruz de Tenerife, España

Palabras clave: Arte, Filosofía, Educación, Interdisciplinariedad, Pensamiento Crítico

Arte y filosofía se configuran como dos disciplinas del conocimiento abocadas a una crisis perpetua dentro de un mundo dominado por las ciencias empíricas. La vuelta a la subjetividad y la necesidad de encontrar un objeto de conocimiento propio se convierte en un objetivo central para ellas. El resultado de este giro cartesiano es la reconciliación con la disciplina propia y la posibilidad de tender puentes entre ambas, dados los paralelismos existentes entre sus historias. La introducción del arte dentro de una filosofía impartida en las aulas de nuestro tiempo se presenta como una necesidad y nos invita a través de las obras artísticas a engranar dentro del panorama educativo la cohesión de ambas disciplinas. La conjunción de arte, filosofía y educación nos posibilita dentro de las aulas la propuesta de un nuevo enfoque metodológico con el fin de formar un alumnado crítico, reflexivo y con una visión holística del mundo, donde la interdisciplinariedad se convierte en el elemento central para el éxito de nuestro alumnado.

El moderno cambio cultural antimoderno: Cambio ambiental, interaccionismo, filosofía y neurociencia para explicar la emergencia del romanticismo literario

Camilo Salas, Administrador de proyectos, ONG MODE, Maule, Chile

Palabras clave: Romanticismo, Cambio Cultural, Enfoque Mixto, Modernización, Modernidad, Antimoderno

Como parte de una investigación en curso, se propone un enfoque mixto para estudiar la emergencia del romanticismo literario en Alemania, Inglaterra y Francia (1760-1860). Para visualizar cómo se configura el cambio cultural que está a la base de la emergencia de esta sensibilidad artística, se ensamblan líneas de investigación de diferentes disciplinas: la teoría de la modernización y cambio valórico-cultural de Inglehart, el interaccionismo emocional y sociohistórico de Randall Collins, la teoría neurocientífica sobre los sentimientos de Damasio y la filosofía de Charles Taylor sobre la identidad y la reflexividad valórica. Así, el romanticismo es inteligible como parte de un cambio homeostático-cultural a gran escala, donde el individuo orienta su construcción identitaria hacia nuevas direcciones de bienestar, que le permiten abordar problemáticas producidas por el progreso moderno, como la desconexión del ser humano con la naturaleza, la expansión la racionalidad medio-fin hacia toda la vida social (el desencantamiento del mundo), el menosprecio hacia lo sentimental y lo no calculable, así como el anquilosamiento de normas tradicionales aún vigentes en contextos industriales. De este modo, el romanticismo se presenta como un movimiento antimoderno o postmoderno propiamente moderno. Considerando que el romanticismo estaría a la raíz de diversas escuelas críticas, esta perspectiva proyecta un marco más amplio donde integrar elementos de la teoría crítica, las humanidades, las ciencias sociales y las neurociencias, lo que también puede brindar luces sobre fenómenos más recientes como las micropolíticas de bienestar y resistencia, o la necesidad creciente de “vitalización” de los regímenes democráticos.

Poesía marroquí contemporánea: Siglo XX y comienzos del XXI

Encarnación Sánchez Arenas, Universidad de Sevilla, España

Palabras clave: Poesía, Marruecos, Siglo XX, Siglo XXI

Esta ponencia aborda un estudio sobre la poesía marroquí contemporánea en el siglo XX y comienzos del XXI, que está comprendido en mi tesis doctoral sobre la poesía de Widad Ben Musa, traducción, análisis cuantitativo y cualitativo de sus poemas. a) Años 20 y 30. b) De 1940 a 1960. c) De 1960 a 1970. d) De 1980 a 2000. e) Poesía de principios del siglo XXI.

Las representaciones de adopción china en las ficciones españolas del siglo XXI

Junyu Huang, Doctoranda, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España

Palabras clave: Adopción, Política de Hijo Único, Estudios Culturales, Literatura, Representaciones

Desde que la política de hijo único entró en vigencia en China en el año 1979, han aparecido muchos casos del abandono de niñas, porque para muchos chinos los hijos varones son los herederos del linaje ancestral, mientras que las hijas no se consideran miembros de la familia biológica después de casarse. Cuando las parejas solo tienen la posibilidad de tener un hijo, si el feto sea niña, se opta por el aborto, o bien se abandona a la recién nacida. En los 90 las primeras niñas chinas llegaron a España y fueron adoptadas por familias locales. Hoy en día este fenómeno ha alcanzado cierta resonancia en la literatura castellana. Asimismo, las ficciones sobre tal tema pueden reflejar las ideas y comprensión de esta realidad social. Entonces, esta investigación partirá de recopilar las representaciones literarias sobre la adopción de niña china, con el fin de identificar los imaginarios sociales de los españoles con respecto a esta cultura china. Además, la propuesta también pone hincapié en la reflexión sobre la representación de la vida en España y sus relaciones con los adoptantes de las niñas adoptivas. Las ficciones seleccionadas son “Dos huérfanos en china” de Héctor Sánchez, “El alfabeto de los pájaros” de Nuria Barrios, “En busca del hilo rojo” de Noelia Collado García, “Regreso a China” de Tesi Rivera Blanco, “Donde Wenling” de Gemma Ruiz Palà. Todas las obras son escritas por autores y autoras españoles y se publican en el siglo XXI.

Los otros límites de la interpretación: Estudio de la primera recepción de "El libro de arena" (1975) a partir del concepto de comunidades interpretadoras, de Stanley Fish

Jesús Miguel Dávila, Universidad Nacional Autónoma de México, México

Palabras clave: Estudios Literarios, Narrativa, Jorge Luis Borges, Teoría Literaria, Stanley Fish

El propósito central es caracterizar y discutir la primera recepción de "El libro de arena" (ELA, 1975), de Jorge Luis Borges, en el mundo hispánico. Se analizarán una serie de reseñas publicadas entre 1975 y 1977 en diversas revistas culturales o especializadas. A muy grandes rasgos, podríamos decir que, entre los primeros críticos, prevaleció una actitud de rechazo y decepción debido a que, según ellos, aquel volumen de cuentos no alcanzaba el nivel de trabajos anteriores (en especial "Ficciones", de 1944, y "El Aleph", de 1949), ni, mucho menos, aspiraba a superarlos. La mayoría de objeciones se centran en tres elementos básicos: la vejez, la ceguera y la falta de originalidad de Borges. Para ahondar en los argumentos de estos críticos, se recurrirá al concepto de "comunidades interpretadoras" (interpretive communities), desarrollado por Stanley Fish en el libro "Is There a Text In This Class?" (1980). A decir de Fish, todo lector está condicionado por su pertenencia a ciertas comunidades interpretadoras; éstas determinan la forma que es posible dar a los textos que leemos: un especialista en Borges no dará la misma forma a un texto de este que un especialista en otro autor, época o disciplina. Los juicios adversos de aquellos críticos se pueden explicar por su pertenencia a la comunidad de especialistas borgeanos que, para 1975, estaba plenamente consolidada. Cabe añadir que este trabajo no sólo busca replantear el estudio de ELA, sino recuperar o reintroducir un modelo teórico poco atendido en el mundo hispánico.

Las Ofelias latinoamericanas: Mistificaciones del suicidio en Alfonsina Storni y Antonieta Rivas Mercado

Constanza Ternicier Espinosa, Estudiante, Universitat Pompeu Fabra-Barcelona School of Management, Barcelona, España

Palabras clave: Suicidio, Desmitificación, Recepción, Ofelias, Escritoras

El ejercicio literario de escritoras suicidas produce en la recepción de sus obras una conexión biográfica que las mistifica. Retraídas a los valores de la vida y los mandatos del género, se tiende a pasar por alto la conexión filosófica entre sus escrituras y la muerte: sus necrologías. Se propone desmitificar las figuraciones de las que son objeto, en las cuales el suicidio suele ser atribuido a estados de locura o en respuesta a un amor romántico pasional. Para ello, se analizarán dos hitos de Argentina y México: Antonieta Rivas Mercado (1931) y Alfonsina Storni (1938). La escritura de sus obras prepara la muerte y actúa como anterioridad de la nota suicida, es decir, contiene un simulacro de diálogo en un decenio marcado por este hecho. En el primer caso, se comparan los “Diarios de Burdeos” (1930-1931) con la representación de Carlos Saura en su película “Antonieta” (1982). La lectura de su gesto basado en el sacrificio colaboró al silenciamiento de su labor intelectual. De este modo, falla su estrategia: el uso de la letra pública para instalar la escritura íntima. En el segundo caso, se sacraliza una decisión brutal incorporando un componente que condena a Storni a las metáforas fluidas de la emotividad femenina al reincorporarla al mito ofélico. Se compara una de sus últimas composiciones, “Mundo de siete pozos” (1934), y la representación sobre su suicidio en “Alfonsina y el mar”, zamba compuesta por Ariel Ramírez y Félix Luna, donde ella aparece enmudecida.

"Lola", de Junot Díaz: Literatura Infantil en el aula de español

María Jesús Leal, Profesora, Hamline University, Minnesota, Estados Unidos

Palabras clave: Literatura Infantil, Cultura, Español

La presencia de la literatura infantil en español como lengua extranjera todavía no ha encontrado un espacio. Sin embargo, este tipo de literatura es un recurso que muy bien puede ilustrar al estudiante de español de forma amena y fácil sin perder por ello la creatividad y profundidad de un mensaje literario, cultural, e histórico. Cuentos, poemas y obras de teatro de literatura infantil desarrollan la competencia comunicativa y cultural de los estudiantes, así como el pensamiento crítico. El cuento titulado "Lola" (Islandborn), del dominicano Junot Díaz, celebra la diversidad cultural en Estados Unidos, la experiencia del niño inmigrante, la magia de los recuerdos y el poder infinito de la imaginación. A través de esta lectura, los aprendices de español se adentran en la complejidad y retos que viven los niños latinos en Estados Unidos, por una parte aferrados a sus raíces, por otra intentando asimilarse a la nueva cultura en la que viven inmersos. Mi propuesta presenta el uso de "Lola" y otras obras destinadas al público infantil en el aula de español como lengua extranjera, como unidad didáctica que explota las posibilidades didácticas de enseñanza-aprendizaje de vocabulario y gramática, cultura en los Estados Unidos e historia de la República Dominicana.

La noción de articulación en los estudios culturales de Stuart Hall: Discusión de un concepto metodológico para el análisis de las relaciones entre cultura, política y poder en los procesos de construcción social

Jorge Llanes, Universidad de Santiago de Compostela, España

Palabras clave: Articulación, Estudios Culturales, Stuart Hall, Cultura, Política, Poder

Esta discusión enfocada tiene como objetivo presentar una tesis en curso que estudia y analiza el uso, relevancia e implicaciones teóricas de la noción de ‘articulación’ en la obra de Stuart Hall. Se plantea la discusión crítica de un concepto que puede entenderse como marco metodológico para el análisis de las relaciones entre cultura, política y poder.

La base de datos como biblioteca-catálogo digital de ediciones, textos e ilustraciones

José Manuel Correoso Rodenas, Profesor, Universidad Complutense de Madrid, España

Palabras clave: Humanidades Digitales, Biblioteca, Edgar Allan Poe, Interdisciplinariedad, Base de Datos

Históricamente, las bibliotecas se han concebido como templos del saber donde depositar los conocimientos de las civilizaciones que nos han precedido. A esta labor se han dedicado instituciones de diversa índole a lo largo y ancho del globo. Sin embargo, en los últimos tiempos, la eclosión de las Humanidades Digitales ha hecho que las bibliotecas comiencen a hibridarse con otros formatos de almacenaje de conocimientos, como las bases de datos. Así, la labor de la tradicional biblioteca se ha dado más fácilmente a conocer al mundo. Por otro lado, el beneficio también ha sido inverso, pues las bases de datos se han convertido en verdaderas bibliotecas donde ver y consultar textos, ediciones e ilustraciones. La presente comunicación tiene como objetivo dar a conocer un ejemplo concreto de este diálogo bibliotecas-bases de datos: el llevado a cabo por el Grupo de Investigación LyA en la Facultad de Humanidades de Albacete. Desde 2015, un grupo de investigadores pertenecientes a diversos ámbitos de las Humanidades han conseguido reunir una biblioteca de referencia en lo que respecta a las ediciones ilustradas de obras de Edgar A. Poe. A partir de ahí, se ha construido una base de datos pionera en nuestro país en la que acceder fácilmente a todo ese caudal de información mediante un sistema hipervinculado que permite seleccionar textos, ilustraciones, palabras clave o ediciones. Así, se culmina un proceso que conecta biblioteca y base de datos con la comunidad académica y el público en general.

De las TIC a las TAC: Innovación y tecnología en la escuela

Laura Monsalve Lorente, Profesora, Universitat de València, Valencia, España

Javier Bueno Escamilla, Universitat de València, Valencia, España

Palabras clave: TIC, TAC, Aprendizaje, Competencia Digital, Profesorado

La educación es un eje importante para el desarrollo de nuestra sociedad. A lo largo de la historia se ha podido observar cómo ha ido evolucionando ésta de manera considerable, ya sea en sus contenidos como en sus metodologías o en los materiales utilizados. Esto conlleva en la última década la introducción de las TIC, también llamadas Tecnologías de la Información y la Comunicación, a gran escala en las aulas, convirtiéndose en una herramienta pedagógica para el profesorado y en una motivación para el alumnado. El objetivo de este trabajo es analizar la evolución de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) a las tecnologías del aprendizaje y del conocimiento (TAC). En este trabajo se ha desarrollado una metodología cualitativa de búsqueda documental. Desde el punto de vista educativo, el objetivo de las TIC, y un reto a su vez, es trabajar en la competencia digital de alumnos y alumnas para que puedan formar parte de la sociedad actual, la cual se encuentra conectada. Esta perspectiva está dando respuesta al proceso que está llevando la utilización de las tecnologías en las escuelas, dónde, hemos partido de enseñar sobre las TIC a enseñar partiendo de los medios tecnológicos, llevándonos así hasta las TAC, donde el objetivo reside enseñar mediante la tecnología. También, el principal objetivo que deben adoptar los centros escolares es el de integrar las tecnologías en la enseñanza aprendizaje para mejorar y garantizar que el alumnado posea las competencias digitales básicas.

"La casa en el confín de la Tierra" (1908) de William Hope Hodgson: Un estudio del mito cosmogónico del Axis Mundi en la cultura celta

María González Maestro, Estudiante de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España

Palabras clave: Axis Mundi, Mitología Celta, Universos Paralelos

Estudio de la representación del mito del Axis Mundi celta en la novela de Hodgson. El Axis Mundi es el centro cosmológico que conecta el cielo y el infierno. En la cultura drúidica, la Wuivre era un símbolo de concentración energética encarnado por una serpiente que cruzaba el interior de la Tierra. Los espacios atravesados por la Wuivre estaban considerados centros sagrados del mundo y su representación correspondía al Árbol de la vida; el eje unificador de los tres niveles cósmicos: el infernal, el terrenal y el espiritual. Los pozos rituales eran aberturas de carácter ctónico al infierno celta. En la novela, el protagonista viaja al interior de la Tierra a través de un pozo (Axis Mundi) y llega a otra dimensión. La hipótesis de los Universos Paralelos unificada, conjuntamente con el desarrollo de la teoría de cuerdas, muestra la posible existencia de múltiples universos paralelos conformando un multiverso. De este modo Hodgson se sirve del cosmicismo para crear otra dimensión habitada por seres sobrenaturales. Así pues este estudio se traduce en un lenguaje intertextual a través de narratologías híbridas, las cuales abarcan la unión de la literatura con diferentes temas: la ciencia, presente en las indicaciones cósmicas que el autor explica sobre los viajes astrales; el viaje, que es fundamental y opera a modo de hilo conductor de la historia, que finaliza en un espacio distópico; finalmente, el Axis Mundi puede apreciarse en las numerosas referencias sobre la mitología celta que quedan reflejadas en la novela.

El Muerto Justo: Prensa y modernidad (una revisión de imaginarios éticos de la guerra)

Ángela Osorio, Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, España

Palabras clave: Colombia, Ética, Medios de Comunicación, Modernidad

En 1964 en Colombia, tras la operación militar Marquetalia (Soberanía Colombia), las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) se consolidan y definen su lucha guerrillera a través de las armas. En este momento el país inicia y oficializa una de las guerras insurgentes más largas en la historia moderna. Esta investigación se centra en este periodo histórico del país para identificar y reflexionar sobre la manera en la que se tejen los imaginarios visuales y su resonancia en la construcción colectiva de la figura del “muerto justo” como un elemento de un proceso de modernización que se desarrolla en el país y que se moviliza a través de la implementación de la guerra moderna.

Las redes sociales como medios de comunicación corporativa: Análisis de las publicaciones de las grandes empresas españolas en Twitter

Coral Cenizo, Responsable de Marketing, Grupo Munreco (Viceroy, Mark Maddox y Sandoz), Madrid, España

Palabras clave: Redes Sociales, Comunicación Corporativa, Twitter, Empresa, Web 2.0, España, Hashtags

Las redes sociales han cambiado la forma en que nos comunicamos; han supuesto una revolución a todos los niveles cuyas implicaciones afectan tanto a los ámbitos personales como empresariales. Compañías de todo el mundo se han unido a esta transformación, convirtiendo las redes sociales en un agente estratégico de la comunicación corporativa. Más concretamente, Twitter es hoy en día una red social muy utilizada dentro de las empresas, más incluso que otras plataformas. Sin embargo, el uso que hacen las compañías de elementos como hashtags, menciones, emoticonos, hipervínculos, vídeos e imágenes en los tuits corporativos no ha sido ampliamente investigado y, aún menos, en el ámbito geográfico español. En una reciente investigación hemos analizado, mediante un análisis cuantitativo del contenido, las publicaciones de seis grandes empresas españolas en Twitter para detectar el uso y frecuencia con la que emplean los mencionados elementos en sus comunicaciones. La investigación pone de manifiesto la importancia que tienen en la comunicación corporativa de estas empresas y demuestra que los emoticonos, hashtags e hipervínculos son los elementos más usados, lo que contrasta con investigaciones previas e indica una posible evolución temporal o particularidad geográfica. Los resultados también muestran el uso más recurrente de cinco combinaciones de hashtags, menciones, emoticonos, hipervínculos, vídeos e imágenes en los perfiles de Twitter de las grandes empresas españolas, destacando la escasa presencia de los elementos audiovisuales, a pesar de su alto potencial de interacción con los usuarios.

Connivencias político-militantes entre los artistas españoles exiliados en Francia: Las exposiciones prorrepúblicas - Pertenencia y defensa de la “auténtica” identidad española

Beatriz Martínez López, Instituto de Historia (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), Madrid, España

Palabras clave: Exilio Republicano Español en Francia, Exposiciones Prorrepúblicas, Identidad, Militancia Política

La participación del Gobierno de la II República Española en la Exposición Internacional de las Artes y las Técnicas de París de 1937 fue paradigmática de la importancia del relato expositivo como instrumento eficaz de propaganda política. Buena parte de la nómina de artistas cuyas obras fueron allí expuestas en favor de la lucha antifranquista mantuvieron aquella vocación militante en las sucesivas muestras que tuvieron lugar en la Francia de los años cuarenta y cincuenta, en plena posguerra española. A ellos se sumaron tantos otros que, con la instauración del régimen dictatorial en España en 1939, se vieron obligados a huir rumbo al país galo. Así, desde el exilio comenzaron a sucederse una serie de experiencias expositivas en las que el compromiso prorrepúblico de sus miembros llegó a trascender su afinidad estética. Con todo, este trabajo propone un análisis del conjunto de aquellas exhibiciones con ánimo de establecer los elementos comunes que derivan de las experiencias militantes y convivenciales de los artistas españoles exiliados en Francia. Una actividad expositiva y propagandística que, sin embargo, comenzó a perder fuerza a finales de la década de los cincuenta, momento en que la lucha antifranquista se trasladó del exilio al interior peninsular. Los elementos y factores comunes a las mismas nos permiten referirnos a estas iniciativas como espacios de reivindicación política, pertenencia, promoción y defensa de una identidad española “auténtica”, basada en los principios liberales de la II República.

Sobre la medialidad en el exilio argentino de José Ortega y Gasset (1939-1942): Notas de la pedagogía del paisaje en la práctica de extensión universitaria

María Eugenia Pizzul, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina

Palabras clave: Pedagogía, Exiliado, Ortega y Gasset, Medialidad

Desde un enfoque socio-histórico y cultural del conocimiento, este trabajo presenta la práctica de extensión universitaria de José Ortega y Gasset en el exilio argentino (1939-1942) con el fin de otorgar “sentidos” a nuestro vivir transido por la medialidad. Se analiza la experiencia a partir de la poiesis inherente a la pedagogía del paisaje y se propone como vivencia estética capaz de emancipar la vida sensible de un tipo de conocimiento que legitima la imagen como norma única de la vida. Si bien los trabajos teóricos y/o empíricos sobre el exilio republicano evidencian las prerrogativas jurídicas para familiares y la comunidad iberoamericana en su conjunto, nuestra investigación aporta problematizar el objeto categorial “exiliado” en línea con la propuesta de Antolín Sánchez Cuervo: la discusión analítica sobre el potencial y las limitaciones que el “vivir con” lo “otro” —así lo medial— en entornos VUCA tiene para el devenir de la familia humana. Situados en América Latina, el trabajo contribuye a los estudios de la filosofía política, las historias de la pedagogía, las humanidades y del conocimiento, ofreciendo un análisis a un selecto corpus textual que incluye el epistolario inédito Ocampo/Ortega y Gasset. Se verá cómo la concepción antropológica y metafísica del raciovitalismo orteguiano, puntualmente cómo la poiesis —elemento de pervivencia de la pedagogía del paisaje—, soslaya la dialéctica “dominio” o “sometimiento” del hombre con la naturaleza o el entorno y lo desafía a ser protagonista en el diseño de un mundo nuevo con dicha “sobrenaturaleza”.

Impacto de un modelo innovador de Desarrollo Integral de Competencias Comunicativas en el mejoramiento del desempeño académico, investigativo y cultural de estudiantes de una institución de educación superior de la ciudad de Cartagena

Cindy Johana Marrugo Montalvo, Docente, Universidad del Sinú, Bolívar, Colombia
Claudia Margarita Ahumada Klelers, Universidad del Sinú, Bolívar, Colombia
Elvis Enrique Cárdenas Velásquez, Docente, Universidad del Sinú, Bolívar, Colombia
Marcela Beatríz Castellar Rodelo

Palabras clave: Competencias Comunicativas, Investigativas, Artísticas, Culturales, Pedagogía, Didáctica, Innovación

La presente investigación evaluará el impacto de un modelo innovador de Desarrollo Integral de Competencias Comunicativas puesto en marcha en estudiantes de una institución de educación superior de la ciudad de Cartagena. Se emplea un diseño metodológico cuasi-experimental, en el que se selecciona una muestra de 142 estudiantes de tercer semestre de los programas de Biología Marina, Ingeniería de Sistemas, Derecho y Psicología, a los que se les aplicará la batería de instrumentos técnicos y procedimentales diseñada para determinar qué variables de la aplicación del modelo impactan en el mejoramiento del desempeño académico, investigativo y cultural.

¿Sabes los jóvenes realmente cómo colaborar para el éxito común?: Estudio sobre la percepción de los estudiantes universitarios españoles del trabajo colaborativo

Inna Alexeeva Alexeev, Universidad Europea del Atlántico, Cantabria, España
Cristina Mazas Pérez Oleaga, Profesora, Universidad Europea del Atlántico, Cantabria, España

Palabras clave: Trabajo Colaborativo, Soft Skills, Modelo Rasch, Educación Superior, Equipos Interdisciplinarios

Esta investigación examina la percepción de los estudiantes sobre el trabajo colaborativo realizado en diversas titulaciones y asignaturas de la Universidad Europea del Atlántico. La colaboración, esencial en muchos ámbitos profesionales, se diferencia del trabajo en equipo en que es más compleja y no una mera distribución de tareas individuales entre los participantes. La medición de la percepción del trabajo colaborativo por parte de los estudiantes universitarios se hizo a través de los siguientes factores: interdisciplinariedad de los equipos, comunicación entre los miembros del equipo, compromiso de los estudiantes y su contribución al proyecto. En el estudio se utilizó el cuestionario de escala Likert de cuatro puntos. La muestra incluyó a 220 estudiantes que desarrollaron proyectos colaborativos en el contexto de tres asignaturas. Como metodología se utilizó el modelo de Rasch, que permite hacer la medición conjunta de los sujetos (su habilidad) e ítems (su dificultad). Los resultados apuntan a que no se consigue explotar el potencial de los miembros del equipo y resolver necesidades específicas de comunicación. Asimismo, resulta difícil lograr la implicación de los estudiantes y el compromiso con el proyecto. Además, se detectan diferencias significativas entre los alumnos clasificados por género, titulaciones académicas y asignaturas. Los resultados tienen implicaciones prácticas para el diseño de tareas colaborativas dentro de los programas académicos de educación superior. También sugieren que se debería reconsiderar la esencia del trabajo colaborativo y ofrecer formación transversal adicional tanto a los estudiantes como a los profesores para reforzar algunas habilidades críticas.

Reflexiones en torno a la necesidad de una educación integral de la afectividad en los educandos: Preparación de los maestros para forjar ciudadanos más humanos y empáticos

Analyda María Boluarte Drago, Docente, Universidad Femenina del Sagrado Corazón,
Lima, Perú

Palabras clave: Educación, Capacitación para Maestros

Como sabemos, en torno al hombre se articulan un conjunto de disciplinas que tratan de poner de manifiesto, desde diversos puntos de vista, las peculiaridades del ser y del obrar humano. Uno de los objetivos de la antropología consiste en ayudar a descubrir, desde los respectivos horizontes humanos y profesionales, la verdad del ser humano y su permanente capacidad de perfeccionamiento a través de la actividad que dimana de la misma persona humana. Si bien la antropología afronta las cuestiones básicas y centrales acerca de la naturaleza del hombre en sus diversas dimensiones, la pedagogía también requiere de un conocimiento integral de los educandos en sus diversas etapas evolutivas. En el presente artículo reflexionaremos acerca de la necesidad de una formación no sólo pedagógica, sino también humanística de los docentes, de modo que puedan ser un soporte idóneo en la educación de la afectividad de los alumnos que tengan a su cargo.

El consumo de éxtasis: ¿Por qué se necesita una perspectiva cultural para entender el consumo de las drogas?

José Manuel García Montes, Profesor, Universidad de Almería, Almería, España

Palabras clave: Perspectiva Sociocultural, Drogas, MDMA, Provincias Finitas de Significado

La presente comunicación pretende mostrar la importancia que tiene comprender la cultura para dar sentido al consumo de drogas y, especialmente, al consumo del éxtasis como droga característica de nuestra sociedad. Se comienza haciendo un repaso a las principales líneas de investigación existentes y cómo se han ido alejando de las realidades sociales de las personas que consumen drogas. Posteriormente se presenta la relevancia de un enfoque sociocultural ejemplificándolo en el consumo y adicción al éxtasis por parte de población juvenil. Se muestra el origen de esta droga, vinculado a la música electrónica y a la experiencia de las rave, y se proponen las posibles funciones que el consumo de esta sustancia puede tener en la cultura occidental actual: la búsqueda de la felicidad y de un sentimiento de comunidad. Aunque sus consumidores se presentan como contrapuestos a la cultura dominante, se defiende que consumiendo éxtasis con el objeto de buscar la felicidad y un sentimiento de hermandad en realidad se está dando satisfacción a fuertes demandas que tienen los jóvenes en la cultura occidental. Así, el consumo del éxtasis vendría a ser una suerte de “rebelión” coherente con el sistema. Se concluye la comunicación indicando que para entender las emociones que intentan regular las personas que consumen drogas es fundamental en primer lugar situar el contexto sociocultural en que se encuentran y las “demandas emocionales” que esa cultura viene a exigir a las personas que participan en ella.

Segregación de género en las culturas académicas: Observando la educación superior chilena

Paulina Salinas, Académica, Universidad Católica del Norte, Antofagasta, Chile

Palabras clave: Cultura Académica, Educación Superior, Segregación de Género, Minería

La segregación de género en la educación superior, vigente en el siglo XXI, es una problemática de larga datación, acentuada en carreras STEM, orientadas a la minera. En esta área, la omisión de las mujeres versus el protagonismo de los hombres sustenta la cultura académica. Esta diferencia se expresa en que las mujeres representan solo el 23% de la matrícula universitaria versus el 77% de los hombres. En el nivel técnico la diferencia es mayor, ellas representan el 4,3% versus el 95,7% de los hombres (Servicio de Información de Educación Superior SIES, 2016). La inclusión de las mujeres en la industria minera se ha convertido en un tema de relevancia en los contextos global-local, especialmente en los lugares donde hay un aprovechamiento de los recursos naturales. En América Latina, en 2014, la minería representó el 5,4% del PIB (CEPAL, 2016). Chile, Argentina, Bolivia, Brasil Colombia, México y Perú, concentraron el 43% de la producción mundial este mismo año. Este estudio desvela los sesgos de género que subyacen en las culturas académicas, especialmente en aquellas orientadas a la minería. A través de una etnografía en las aulas universitarias, observamos que el género es interaccional. Opera en distintos niveles e intensidades, entre las estudiantes y los profesores, como un manto imperceptible pero no menos hegemónico, reforzando una cultura académica basada en un orden de género conservador que naturaliza la segregación de género que afecta a las mujeres respecto de la mayoría masculina que predomina en estas carreras.

Calidad de la democracia e igualdad de género: Análisis estadístico de la subdimensión de igualdad en el Perú (2009-2019)

Luz Anamar González De La Rosa, Universidad de Alcalá, España

Palabras clave: Calidad de la Democracia, Enfoque de Género, Análisis Estadístico Multivariante

La igualdad es un indicador principal en la medición de la calidad democrática. Entonces, ¿en qué medida se considera la equidad de género para evaluarla? A partir de uno de los elementos de la definición teórica de la calidad democrática de Leonardo Morlino, la igualdad, se busca estudiar si existe una democracia de calidad para las mujeres en el Perú, incluyendo un enfoque de género. Los indicadores estudiados se dividen en 4 categorías: participación política, situación económica y laboral, salud y educación. Además, se considera la división macroterritorial del Perú: Costa, Sierra y Selva, y el estudio se ciñe a los años comprendidos entre el 2009 y el 2019. Para encontrar el grado en que los indicadores analizados son concomitantes con la variación en la calidad de la democracia se han utilizado métodos estadísticos, tales como el Análisis de Componentes Principales, el Análisis de Correlación entre variables y Modelos Mixtos de Efectos Aleatorios. Estos se realizaron utilizando la base de datos del Instituto Nacional de Estadística e Informática del Perú (INEI). La importancia de esta investigación se basa en que el estudio de la calidad de la democracia con un enfoque de género evalúa el rendimiento del gobierno peruano y verifica hasta qué punto las mujeres son respetadas como ciudadanas peruanas. Igualmente, el empleo de métodos estadísticos analiza la asociación entre diferentes variables y distingue si tanto el paso de los años, la geografía y el sexo son indicadores significativos en el estudio de la calidad de la democracia.

Vinculación afectiva en "For Colored Girls Who Have Considered Suicide/When The Rainbow Is Enuf": El yo comunitario en la obra de Ntozake Shange

Jesús David Valencia Ramírez, Profesor, Universidad del Valle, Valle del Cauca, Colombia

Palabras clave: Identidad, Comunidad, Teatro, Dramaturgia, Estética, Raza, Género

La combinación de performance, poesía, música, danza e inglés afroamericano en el texto de "For Colored Girls Who Have Considered Suicide/When The Rainbow Is Enuf", de la poeta feminista Ntozake Shange, constituye un hito estético en la historia del teatro estadounidense. En el marco del Movimiento de liberación femenina, Shange elabora un texto capaz de revalorizar la experiencia personal y colectiva de la mujer negra en los Estados Unidos desde múltiples perspectivas. El diálogo entre lo personal, lo histórico y lo colectivo es fundamental en su dramaturgia, en la que la experiencia del yo condiciona la experiencia de la comunidad y viceversa. Mediante el uso de un método de análisis dramático desarrollado en mi disertación doctoral, al que denomino refracción estética, y una interpretación de la identidad personal como interacción, a través de un concepto al que denomino ipseidad, mi análisis explora cómo el texto de Shange interroga la construcción del yo comunitario, el "nosotras," en la que individuo y comunidad son co-constitutivas. En el texto, el sentido de pertenencia entre individuos surge a partir no de afiliaciones abstractas sino interacciones concretas, desarrolladas a lo largo de una estructura dramática basada en un montaje de poemas, los cuales son encarnados por un ensamble de personajes genéricos cuyos nombres corresponden a colores del arcoíris. Dichas interacciones posibilitan una vinculación afectiva entre los miembros del ensamble y el público, cuya experiencia compartida facilita el surgimiento del yo comunitario y evoca la trascendencia del individuo marginado.

Metaliteratura, fantasía y lectura sociológica de la desigualdad social y de género en "El efecto Frankenstein", de Elia Barceló

Carolina Suárez Hernán, Profesora, Universidad de Granada, Granada, España

Palabras clave: Elia Barceló, Mary Shelley, Frankenstein, Ciencia Ficción, Fantasía, Género

“ El efecto Frankenstein”, de Elia Barceló, ha obtenido en 2019 el Premio Edebé de Literatura Juvenil. La novela incluye elementos históricos, fantásticos y rasgos propios de la ciencia ficción. Elia Barceló es autora de una extensa narrativa destinada tanto al público adulto como al público juvenil. Entre sus facetas destacan la novela de ciencia ficción y la fantasía. De hecho, la autora española, junto a Angélica Gorodischer y Daína Chaviano, es considerada la narradora más sobresaliente en el ámbito de la ciencia ficción, género tradicionalmente vinculado a la masculinidad y en el que las narradoras se han visto sistemáticamente silenciadas. Sin embargo, el origen de la ciencia ficción es “Frankenstein o el moderno Prometeo” (1818), de Mary Shelley. La relación intertextual entre la novela fundacional de la ciencia ficción moderna y “El efecto Frankenstein” adquiere dimensiones muy valiosas para el público juvenil, ya que el lector accede a la concepción de la literatura y la cultura como una acumulación de textos en diálogo y, al mismo tiempo, condicionados por las circunstancias históricas. La autora se sirve del punto de partida fantástico del viaje en el tiempo para hacer una profunda lectura de las diferencias de género y de clase social a través de la historia. La desnaturalización de tales diferencias y su explicación histórica y sociológica, documentada pero sencilla, son los grandes valores de la novela de Barceló, pero no los únicos, puesto que tanto la trama como el desarrollo de los personajes están tejidos con maestría.

La experiencia intercultural: Identidades y otredades

Irving Samadhi Aguilar Rocha, Profesora, Universidad Autónoma del Estado de Morelos,
México

Palabras clave: Pensamiento Tecnocientífico, Apropiación, Patrimonio, Cultura, Humanidades Digitales

Esta investigación parte de una reflexión de corte filosófico que plantea la cuestión de la cultura contemporánea de manera crítica y que imposibilita la experiencia fundamental de la interculturalidad. Se trata de pensar la interculturalidad como una dimensión que se articula por tres experiencias fundamentales en la vida del ser humano, como la experiencia de la identidad, la otredad y el diálogo. Visto desde esta perspectiva la experiencia de la interculturalidad abre la posibilidad de repensar la idea de cultura, al que podríamos llamar cultura viva, relacionada con la capacidad de construir identidad. Esta experiencia en particular se vuelve más difícil de llevar a cabo en nuestras sociedades contemporáneas. La interculturalidad y el multiculturalismo pueden ponerse en relación con algunas de las experiencias humanas más fundamentales, y que desde las culturas se resuelve en establecer los puentes, es decir, determinar las diferencias entre lo propio y ajeno.

La motivación en la participación ciudadana: Evidencias empíricas y teóricas sobre la motivación y sus consecuencias en la coproducción ciudadana

Louis Pierre Philippe Homont, Doctorando, Universidad Complutense de Madrid, Madrid,
España

Palabras clave: Motivación, Participación Ciudadana, Coproducción, Involucración Ciudadano

La motivación, como fenómeno psicológico, permite explicar en parte los comportamientos de los individuos en los procesos de participación ciudadana. A fin de entender qué consecuencias este elemento individual tiene en la coproducción, vista como forma activa de participación ciudadana, y cómo analizar y fomentarlo, el presente documento se plantea como objetivo proponer una tipología de la motivación en la coproducción de servicios públicos. En un contexto pandémico donde la participación ciudadana en las políticas y medidas sanitarias se ha vuelto necesario para que funcionen, comprender qué afecta positivamente la coproducción es imprescindible. Para ello, este trabajo ha reinterpretado la motivación como objeto de estudio en las ciencias psicológicas desde la perspectiva de las ciencias políticas y de la comunicación. Concretamente, se ha seleccionado las fuentes más recientes acerca de la motivación y sus distintos enfoques, de la coproducción y de la motivación en la participación ciudadana, ya sean artículos científicos, tesis doctorales o trabajos gubernamentales, para dar cuenta de sus motores, consecuencias y tipos, y establecer su relación con la coproducción mediante conexiones empíricas y teóricas. Así, se ha podido demostrar teóricamente que la motivación tiene repercusiones tanto en la constancia de la involucración ciudadana, en la cantidad y calidad de sus contribuciones, como en la labor de los funcionarios. Aunque las conexiones teóricas propuestas deban ser comprobadas empíricamente, este artículo evidencia las áreas en las cuales la investigación y los gestores públicos habrían de centrarse para saber cómo obtener el mayor involucro ciudadano posible en la coproducción.

Objetos políticos

Diana Zoraida Castelblanco Caicedo, Profesora Asociada de la Facultad de Artes y Diseño,
Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia

Palabras clave: Objetos, Cultura Material, Estética, Política, Técnica

Los objetos en la ciudad forman parte de la naturaleza técnica del mundo y de la historia material que modifica las relaciones sociales y, en general, las relaciones con el entorno. En la ciudad los objetos funcionan, no sólo como elementos constituyentes del paisaje urbano, sino como estructurantes de ciertas formas de entendimiento de ideas como progreso, bienestar, calidad de vida, y en general de ideas que nos acercan a una dimensión u otra de aquello que la vida es. Los objetos se ven, más que como productos naturalmente bellos y útiles, como ideas que nos acercan al sentido mismo de lo que hacemos en sociedad: lo importante de una escuela no es el pupitre, es la educación; en una iglesia no es la cruz, es el culto; lo importante de una biblioteca no es el libro, es la lectura. Igualmente, los objetos ayudan a ciertas formas de rebelión frente a un tipo particular de sociedad productiva y funcional o frente a un reglamento social que sugiere, entre otras cosas, que en una fábrica hay producción de cosas, en una iglesia se reza, en una escuela se asiste a clases o en una cárcel se está preso. Estas aproximaciones al diseño sugieren otras formas de creación, producción y circulación de la cultura material, y orientan nuestra mirada hacia las prácticas sociales y vitales de las que son parte los objetos como expresiones técnicas, estéticas y políticas en la ciudad.

El valor cognitivo del drama: Las habilidades blandas en personajes de la literatura

Julián Mauricio Gómez Ocampo, Docente, Universidad del Valle, Valle del Cauca, Colombia

Jesús David Valencia Ramírez, Profesor, Universidad del Valle, Valle del Cauca, Colombia

Palabras clave: Embodiment, Stanislavsky, Análisis Activo, Drama, Teatro, Habilidades Blandas

Las habilidades blandas son aquellas cualidades personales que no dependen de un conocimiento adquirido e incluyen el sentido común, inteligencia social y emocional, y capacidades comunicativas. Diversos personajes de la literatura, como Odiseo o el padre Brown, encarnan de manera ideal diversas habilidades blandas. ¿Cómo comprender de manera experiencial las habilidades blandas de estos personajes? Los modelos de análisis literario comúnmente tratan al texto como un objeto de estudio. Un gran aporte que hace el teatro en cuanto a maneras de explorar y analizar el texto es el “análisis activo,” propuesto por el pedagogo y director de teatro Constantin Stanislavsky. Este método, además de estudiar figuras y esquemas retóricos comunes, amplía el análisis interpretando al texto como un sujeto a través de ejercicios prácticos que ponen en escena las historias, convirtiendo a las palabras en acciones y a los eventos en situaciones vivenciales. Desde esta perspectiva se abre un amplio campo de análisis y comprensión de los personajes para experimentarlos de manera vivencial. El análisis activo permite interiorizar las habilidades blandas de los personajes, al tratarlos como sujetos que el intérprete debe encarnar. Este documento propone el descubrimiento de habilidades blandas en personajes de ficción a través de una metodología que aplica el análisis activo, dirigida a estudiantes sin formación teatral, para hacer de la literatura una experiencia artística vivencial de enorme valor cognitivo.

Potenciando habilidades blandas en estudios artísticos: Historia del arte, cultura visual y redes sociales

Sonia Ríos Moyano, Profesor, Universidad de Málaga, Málaga, España

Palabras clave: Humanidades, Educación Superior, Emprendimiento, Redes Sociales, Creatividad

El presente texto se desarrolla en el marco del: Grupo de Investigación HUM-130 y Proyecto de la Universidad de Málaga (PIE19-102). Reflexionamos sobre el título de historia del arte en la Universidad de Málaga. Desde hace más de una década sabíamos que universidad y empleadores debíamos trabajar lo más cerca posible. Durante la primera evaluación del título se apostó por mantener esa proximidad entre empleadores y universidad pensando en el futuro de nuestros egresados, en su empleabilidad. Preguntarnos qué demanda la sociedad a las humanidades, a la historia del arte, ahora y en un futuro próximo, y sumarlo a la practicidad del título ha sido uno de los hándicaps de los últimos años. A pesar de que el proceso se había iniciado, la virtualización total de algunas signaturas a consecuencia del covid-19, no ha hecho más que acelerar el proceso. El objetivo de este trabajo es hacer propuestas de cómo las habilidades blandas pueden ser trabajadas desde el aula a través de la adaptación de distintas competencias del título para hacer a los alumnos adaptativos y competitivos en la sociedad en la que deben insertarse. Por tanto, ofrecemos una identificación de esas habilidades blandas y una propuesta de saber hacer, para potenciar las habilidades del alumno durante la etapa formativa y el proceso de enseñanza-aprendizaje. También mostraremos una pequeña guía práctica para que tanto docentes como alumnos puedan identificarlas e iniciar propuestas de mejora e integración de las habilidades blandas a través de las competencias transversales del título.

Un nuevo paradigma de habilidades híbridas en tiempos de pandemia en México

Blanca Angélica de la Concha, Universidad Politécnica de Tulancingo, México
Benedicta María Domínguez Valdez
Liliana de Jesús Gordillo Benavente

Palabras clave: Habilidades Blandas, México

En el siglo XXI, las competencias y las habilidades se han convertido en el factor clave para lograr el bienestar individual y el éxito económico de una sociedad. El objetivo de la investigación es demostrar las habilidades blandas que requieren los empleadores de las grandes empresas del Estado de Hidalgo. Estudios relacionados con el tema nos indican que en México se aplica cada tres años la Encuesta Nacional sobre Productividad y Competitividad de las Micro, Pequeñas y Medianas Empresas (ENAPROCE) por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Dicho instituto es un organismo público con autonomía técnica y de gestión, personalidad jurídica y patrimonio propio, responsable de normar y coordinar el Sistema Nacional de Información Estadística y Geográfica en México, así como de realizar los censos nacionales. Dicha encuesta mide las habilidades blandas o competencias de los trabajadores; sin embargo, se considera que esta encuesta está limitada y que omite una serie de habilidades. Además se busca particularizar a una entidad federativa.

Habilidades blandas, artes de vivir y tecnologías del yo

Raúl Cadús, Profesor, Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, Argentina

Palabras clave: Habilidades Blandas, Tecnologías del Yo, Artes de Vivir, Performatividad

Sobre la base del supuesto de una estrecha relación entre el manejo de las habilidades blandas y lo que se ha considerado el arte de vivir en distintos lugares y momentos de la historia, propongo un recorrido filosófico sobre el trasfondo cultural de las soft skills desde una filosofía del habitar, con el fin de tematizar los virtuales vínculos entre las artes de vivir y las habilidades blandas en dos contextos específicos posibles: a) el socio-político de la performatividad y la socialización; b) el personal-afectivo del cuidado de sí, esperando contribuir a una mirada crítica acerca de las posibilidades de trabajo sobre las mismas.

La construcción del sujeto marginal y el uso de la violencia: Un análisis de la sociedad contemporánea

Matías Riquelme Brevis, Estudiante, Universidad de la Frontera, Chile

Palabras clave: Marginalidad, Violencia, Sociedad Contemporánea, Poder, Reconocimiento

En la presente situación de una sociedad globalizada se vuelve pertinente y necesario comprender cómo se dan las relaciones sociales, la comprensión del sujeto y su subordinación a criterios establecidos en muchas de estas realidades por relaciones de poder existente y la necesidad de reconocimiento del otro. Es por todo lo anterior que se desarrolla un análisis crítico desde una perspectiva hermenéutica de lo que se concibe como el sujeto marginado en el contexto neoliberal. Se hace preciso esclarecer cómo se conciben las relaciones de los individuos y su posicionamiento dentro de la estructura social desde una perspectiva del pensamiento político y social moderno. Se hace pertinente realizar un análisis de la construcción social de este individuo en el contexto de la sociedad contemporánea. Se plantea por tanto una necesidad creciente de reconocimiento y reconstrucción de las relaciones sociales tendientes a la materialidad, dominadas por la construcción valórica de la sociedad actual capitalista, para así poder, desde esta misma línea de pensamiento y análisis, sugerir cambios en las relaciones humanas, que tienden a la marginación social de grupos y de individuos. Se propone el rescate de la concepción de sujeto.

El fin transformativo de la justicia transicional: Un análisis del contexto colombiano

Johana Prada, Profesora, Fundación Universitaria Los Libertadores, Colombia

Palabras clave: Justicia, Transición, Transformación, Colombia, Conflicto

El campo de la justicia transicional ha mutado hacia una versión más comprensiva. Además de los objetivos de persecución, verdad y reparaciones, esta forma de justicia también está relacionada con la transformación social. Aunque algunos académicos concuerdan con la transición como una oportunidad ideal para abordar las causas estructurales del conflicto, no hay un consenso alrededor de lo que dicha transformación significa y tampoco está claro si dichos fines transformadores pueden ser logrados por vía de la justicia transicional. De manera que esta ponencia pretende analizar si la justicia transicional puede perseguir fines transformativos y, además, qué enfoque debería adoptar dicha perspectiva transformadora. Ahora bien, para abordar las cuestiones planteadas no se usará una aproximación abstracta, en el sentido de establecer qué tipo de justicia debería reflejar ese propósito de transformación y, en cambio, se examinará qué tipo de justicia se ha definido a partir de las experiencias concretas de transición, usando para el caso particular la experiencia de transición del conflicto a la paz en Colombia, basado en el acuerdo final de 2016. A través de este análisis se establecerá que la justicia transicional sí puede perseguir fines transformativos, pero que su alcance y mecanismos siguen siendo problemáticos. Conforme a lo anterior, se concluirá que las pretensiones transformativas de la justicia transicional no pueden estar fundadas en lo que imaginamos deben ser, sino que se fundamentan en aspectos relativos al contexto, especialmente, las causas del conflicto, su desarrollo y las posibilidades presentes frente al cambio social.

La representación de la violencia y de la ideología en "Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón": Expresión de una época fragmentada

Fernando Gasca Bazurto, Profesor e investigador, Corporación Unificada Nacional de Educación Superior, Bogotá, Colombia

Palabras clave. Literatura, Crítica, Formas, Fragmentación, Representación

“ Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón” es una novela colombiana publicada en 1975. Suscitó un debate, porque se consideró fresca, original y apartada de los cánones, pero también absurda e innecesariamente complicada. La novela relata casi tres décadas de la historia de Colombia. El relato inicia el 9 de abril de 1948 con el asesinato del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán que desató el denominado Bogotazo y, luego, dio lugar al periodo de la violencia. De allí siguió la dictadura del General Gustavo Rojas Pinilla y, a continuación, la época del Frente Nacional. En este último hito murió el sacerdote católico Camilo Torres Restrepo durante un enfrentamiento con el ejército en 1966 y con esto termina la novela. Estos acontecimientos se desarrollan en paralelo con el crecimiento de Ana, que se transforma de niña a mujer. Este devenir de Ana y de la violencia en Colombia se cruza con las noticias de los medios de comunicación y comentarios casuales, que aluden constantemente a los hechos ya mencionados. Desde mi punto de vista, esta novela se vale de esta compleja composición para representar un devenir fragmentado que expresa las tensiones ideológicas que entraban en contradicción en la Colombia de aquella época. Sobre esta base, mi interés es exponer esta suerte de tejido estético tomando como objeto de estudio la parcela del libro dedicada al denominado Bogotazo para ser analizada desde las categorías de representación (Schopenhauer), fragmentación (Blanchot), intertextualidad (Bajtín) e ideología (Žižek).

Las capacidades humanas como un aporte a la construcción de paz en víctimas del conflicto armado en el Catatumbo (Colombia)

José María Rincón Ramón, Profesor, Universidad de Pamplona, Norte de Santander, Colombia

Audrey Jacqueline Cortes Contreras, Docente-administrativo, Universidad de Pamplona, Norte de Santander, Colombia

Palabras clave: Capacidades Humanas, Construcción de Paz, Conflicto Armado

La investigación que apunta al reconocimiento de las capacidades humanas como un aporte para la construcción de paz en la subregión del Catatumbo, Norte de Santander (Colombia). La investigación es de corte cualitativo, con un diseño de investigación-acción y un enfoque participativo involucrando a la población como sujeto activo de construcción de conocimiento mediante la cartografía social y la entrevista semiestructurada. En el caso particular, se pretende realizar un acercamiento conceptual trabajando las categorías de análisis con el fin de develar los vasos comunicantes entre las capacidades humanas y los procesos de construcción de paz como un insumo pedagógico para generar capacidades en víctimas del conflicto armado.

Promoción de lectura y escritura con universitarios en el contexto de la pandemia

Leydi Jazmin Morales Silva, Universidad Veracruzana, Veracruz, México
Marcela Mastachi Pérez

Palabras clave: Pandemia, Lectura, Escritura, Microcuentos, Greguería, Haiku

El fomento de la lectura y escritura en las aulas es una tarea ardua; en muchas ocasiones tiene resistencia por parte de los estudiantes universitarios. Si a esto agregamos la pandemia, el grado de dificultad es mayor. ¿Cómo hacer que los alumnos lean y escriban en un escenario de contingencia? Esta investigación tiene como objetivo evidenciar la importancia de entrelazar los textos con los intereses de los estudiantes y las nuevas tecnologías. En este artículo se concibe la lecto-escritura como un eje central para el análisis, construcción, interpretación y reconstrucción del conocimiento en el nivel universitario. La investigación se realizó en la Universidad Veracruzana con 20 alumnos de diversos campos disciplinares, la metodología utilizada es mixta. El proyecto se efectuó con la metodología investigación-acción, por lo que se realizó en tres etapas: planificación, implementación y evaluación. A través de un cuestionario de diagnóstico aplicado a los estudiantes se evaluó la pertinencia del mismo. Posteriormente se dio seguimiento con un Diario de Lecturas y se efectuó una evaluación final. Entre los principales resultados obtenidos se destaca que los estudiantes pasaron de leer textos “obligatorios” a la lectura por gusto. En relación con la escritura, anteriormente escribían ensayos, artículos, resúmenes, mientras que en el proyecto escribieron autorretratos, microcuentos, haiku y greguerías. Las herramientas digitales empleadas y el aprendizaje colaborativo tuvieron un gran impacto en el trabajo realizado por los alumnos. Sin importar las dificultades del contexto, se debe seguir fomentando la lecto-escritura en los universitarios.

El patrimonio cultural desde la innovación educativa en las humanidades

Alicia Castillo Mena, Profesora, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España

Palabras clave: Patrimonio Cultural, Innovación Docente, Emprendimiento, ABP, Aprendizaje Colaborativo, Educación Superior

Se plantea esta ponencia como un resumen de las experiencias docentes de innovación en humanidades que desde 2015 estamos llevando a cabo en nuestra docencia sobre Gestión del Patrimonio Cultural, Patrimonio Arqueológico y Museología, tanto en grado como en másteres. A través de técnicas de ABP/APS, design thinking y gamificación, entre otras, hemos trabajado en el aula proyectos con la intervención de agentes externos, a veces empresas u otro personal de la universidad, y el apoyo puntual de la oficina de emprendedor para dar una variable económica y de posibles proyectos ejecutables a futuro. A modo de ejemplo, se enlazan referencias a varias de estas experiencias. El propósito es hacer una revisión crítica constructiva, mostrar nuevas tendencias en los estudios de las humanidades y sus oportunidades de expansión a nichos laborales poco explorados.

Estudio de caso para cualificar una propuesta de mejora de la competencia escritural digital en la formación inicial docente

María Teresa Mateo Girona, Profesora, Universidad Complutense de Madrid, España
Silvia Eva Agosto Riera, Profesora, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España
Emmy Antonella González Lillo, Doctoranda, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España

Palabras clave: Escritura Académica, Herramientas Informáticas, Formación Docente

La formación en escritura académica de los estudiantes universitarios que se preparan para ser docentes (Infantil, Primaria y Secundaria) es central por tres motivos: i) la mejora de su propia escritura; ii) la posibilidad de proyectar estos aprendizajes en su desempeño docente futuro; iii) el fortalecimiento en la competencia escritural digital, de manera que se adapte a los requerimientos de las nuevas prácticas de enseñanza y de aprendizaje. A través de una investigación cualitativa de grupo focal, tres estudiantes de 4º Grado de Maestro en Educación Infantil y dos doctorandos verbalizaron las dificultades que experimentaron al realizar una secuencia didáctica de escritura de un texto argumentativo. Los estudiantes valoraron la conveniencia de contar con recursos informáticos para mejorar su escritura, así como la importancia de las ayudas de los escritores expertos para revisar y reescribir. En base a ambas percepciones, el grupo Didactext plantea la necesidad de diseñar líneas de acción que contribuyan a ofrecer recursos humanos (Servicio de Escritura Académica) y ayudas informáticas (aplicación web para la revisión de textos) con la finalidad de mejorar la calidad de la competencia escritural digital en la formación inicial docente.

La Escuela tras el Covid

Andrea Arribas Aracil, Doctoranda, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España

Palabras clave: Brecha educativa, Enseñanza a distancia, Sistema mixto de aprendizaje

La aparición del Covid a principios de marzo 2020 significó, en el caso de España, la súbita interrupción de la enseñanza en forma presencial. Alumnado y docentes tuvimos que adaptarnos, sin tiempo de planificación, a la situación de las clases virtuales. En la presente propuesta se reflexiona sobre cuáles han sido los retos principales a los que nos hemos enfrentado desde entonces, el impacto que esta situación ha tenido sobre todo en las etapas de enseñanza obligatoria y cómo ha sido necesario estrechar los vínculos de colaboración con las familias para alcanzar, de la mejor manera posible, un objetivo común: mantener el sentido de pertenencia a la comunidad educativa y paliar las dificultades del aprendizaje en esta situación especial.

La literatura en el guion de cine: Vivir es fácil con los ojos cerrados, de David Trueba

Alberto García Aguilar, Universidad de La Laguna, España

Palabras clave: Literatura, Cine, Guion Cinematográfico, Cine Español, David Trueba

El guion cinematográfico apenas ha acaparado la atención de los estudios filológicos, ya que una parte considerable de la crítica lo ve como una mera guía de rodaje sin autonomía estética. Sin embargo, el estudio detenido de determinados guiones confirma que en estos textos, a pesar de servir para la realización de películas, se usa un lenguaje literario que se combina con numerosas convenciones formales que exige la industria del cine. Así se observa en el guion “Vivir es fácil con los ojos cerrados”, de David Trueba, que se publicó en 2014 (un año después del estreno del filme). El cineasta español, quien también dirigió la película, recurre en el texto a recursos literarios para evocar con más detalle las imágenes a las que alude. No obstante, Trueba no renuncia a las líneas de encabezamientos de escena o al lenguaje objetivo que predomina en estos textos y que corresponden al formato guionístico estándar que se emplea en el siglo XXI. De esta manera, el cineasta refleja en el guion de “Vivir es fácil con los ojos cerrados” sus inquietudes literarias, manifestadas también en una amplia trayectoria como novelista. Asimismo, sugiere planos y movimientos de cámara sin usar términos técnicos para facilitar su lectura al público ajeno a la industria del cine. Por tanto, el análisis de este guion, desde una perspectiva interdisciplinar, revela que Trueba ha concebido el texto como una guía de rodaje y, al mismo tiempo, como una obra literaria.

Velocidad de escape: El tiempo como dispositivo de reflexión en la videocreación contemporánea

Beatriz Arroyo Plasencia, Doctoranda, Universidad de Salamanca, Salamanca, España

Palabras clave: Videoarte, Aceleración, Era Digital, Imagen, Ralentización

El videoarte, tanto por su propia naturaleza tecnológica como por la libertad que confiere al artista frente a otros usos de la imagen en movimiento más estandarizados como el cine, o las imágenes mediáticas, ha sido desde sus orígenes, allá por los años sesenta del siglo XX, una herramienta eficaz para deconstruir los usos de la imagen y la linealidad espacio-temporal del relato audiovisual. En las obras de videocreadores como Bill Viola, Sam Taylor-Wood, Douglas Gordon o Gisèle Vienne (entre otros objetos de análisis en este trabajo) la ralentización temporal (y a menudo el silencio) se erigen, no sólo como una seña de identidad estética común, sino como un dispositivo de reflexión en torno al presente y, en cierta medida, como una poética forma de resistencia. Esta ponencia se aproxima al trabajo de algunos artistas del campo del videoarte de las últimas décadas cuyo discurso viene determinado formal y conceptualmente por plantear alternativas audiovisuales a la inflación de imágenes y a la creciente aceleración de la vida cotidiana en la era tecnológica y digital.

Análisis de efectividad publicitaria, según el estudio de las relaciones entre el gasto publicitario, rentabilidad y posicionamiento por categoría del crédito de los bancos hondureños de 2017 a 2019: Efectividad publicitaria de los bancos proyectado en sus utilidades, basado en el análisis de los resultados de 2017 a 2019 en las carteras de crédito empresarial y consumo

Nahun Moreno, Gerente de mercadeo a nivel nacional, Banco de Occidente, S.A., Cortés, Honduras

Palabras clave: Gasto Publicitario, Rentabilidad, Posicionamiento, PIB Hondureño, Bancos Hondureños, Publicidad

La presente investigación expone las relaciones entre el gasto publicitario, la rentabilidad obtenida y la posición del mercado de los bancos hondureños en los años 2017 a 2019. Las relaciones entre estas variables son analizadas de modo que se establezcan criterios de efectividad publicitaria y así poder determinar en cuál de los años estudiados la publicidad ha sido más determinante aportando mayores unidades de rentabilidad a los bancos. Asimismo, establece qué tipo de publicidad ha demostrado ser más efectiva, la publicidad en medios de comunicación tradicional y en medios digitales de comunicación. Mediante el análisis estadístico de los datos que incluye inversión total en publicidad de los bancos en cada año analizado, inversión por tipo de publicidad y la rentabilidad obtenida en los años estudiados, así como también su posición en el mercado, esta última definiéndose según la especialización de su crédito ya sea en carteras orientadas a los préstamos de consumo o créditos empresariales. Finalmente, mediante el uso de herramientas estadísticas basadas en análisis de medidas de tendencia central, se establecen los criterios comparativos entre cada año de estudio y se determina que tipo de publicidad ha demostrado ser más efectiva para los bancos y en qué año específicamente. Además se sientan las bases para futuros estudios que de

orden cualitativo podrían aclarar aún más el escenario de efectividad publicitaria. Esta investigación cobra mayor importancia aunque tomando en cuenta que la intermediación financiera es el rubro económico que mayor crecimiento le aporta al PIB hondureño.

Caracterización de los estudiantes de admisión en 2016, beneficiarios de gratuidad, de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Autónoma de Chile

Pamela Maureira, Universidad Autónoma de Chile, Región Metropolitana de Santiago, Chile

Pilar Vilchez, Profesora, Universidad Católica San Antonio de Murcia, España

Palabras clave: Educación Superior, Financiación, Acceso a la Educación, Gratuidad

La Universidad Autónoma de Chile (UA) se adscribió a la política de gratuidad en el año 2016. Su Facultad de Ciencias de la Salud (FACSA) constituye el 47% de la matrícula activa de pregrado. El presente estudio caracteriza a los estudiantes FACSA, beneficiarios y no de gratuidad, mediante un análisis descriptivo y estadístico. El porcentaje de estudiantes beneficiarios de gratuidad en la FACSA fue del 42%, la matrícula de primer año en 2016 de FACSA fue del 31,7% de la matrícula total de la UA; de los beneficiarios de gratuidad en FACSA, el 78,8% eran mujeres y el 21,2% hombres; provinieron de colegios municipales el 28%, y de particulares subvencionados el 68%. En la distribución de estudiantes con y sin gratuidad según el puntaje de la Prueba de Selección Universitaria (PSU), la media de los puntajes PSU promedios y en matemática es mayor en los estudiantes sin gratuidad. Los resultados indican que la política de gratuidad implementada en el año 2016 en Chile impacta a la Universidad Autónoma, tanto en su matrícula total como de la cohorte de ingreso de 2016, con puntajes de PSU mayores en estudiantes no adscritos. Este proceso académico debe ser estudiado considerando factores sociodemográficos y de progresión académica.

Enseñar y aprender un segundo idioma: Tareas poderosas para dar voz a las minorías

Karla Del Carpio Ovando, Profesor, University of Northern Colorado, Colorado, United States

Palabras clave: Actividades, Aprendizaje, Español, Enseñanza, Minorías, Segunda Lengua, Tsotsil

El proceso de enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua puede ser utilizado para que los estudiantes encuentren su propia voz, descubran su propio conocimiento y sabiduría, y tomen conciencia de sus talentos y capacidades para compartir, aprender, indagar, analizar y crear. Por lo tanto, el estudiantado de idiomas, especialmente de grupos minoritarios, deben tener la oportunidad de participar en actividades en las que puedan descubrir sus talentos, por ejemplo, a través de discusiones, debates, trabajos artísticos, creación de poemas, canciones, juegos y actividades colaborativas mientras aprenden y practican la lengua meta. Además, se pueden desarrollar habilidades de pensamiento crítico mediante el uso de este tipo de actividades que son artísticas y divertidas y pueden contribuir a unir a la comunidad. Asimismo, estas técnicas pueden ayudar a crear un ambiente relajante en el aula, donde los filtros afectivos de los estudiantes les permitan aprender y practicar el segundo idioma. El propósito de esta presentación es compartir algunas ideas para hacer más ameno el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de actividades artísticas que pueden afirmar la voz del estudiantado y también abrazar y promover su riqueza lingüística y cultural. Las ideas que serán discutidas en esta presentación están basadas en una investigación cualitativa que se realizó en una escuela bilingüe en español y la lengua indígena tsotsil en Chiapas, México. Los hallazgos de esta etnografía muestran que los niños indígenas son agentes activos de preservación y promoción lingüística y cultural.

De don Juan Tenorio a Lucifer Morningstar

Rut Fartos, Docente, IES López de Mendoza, Burgos, España

Palabras clave: Don Juan, Lucifer, Mujer

La serie Lucifer cuenta que el rey del infierno, aburrido, decide dejar el submundo e ir a Los Angeles. Allí conoce a una inspectora de policía, Chloe, y se convierte en su ayudante. Juntos investigan crímenes que ocurren en la ciudad. Gracias a la habilidad de Lucifer para que la gente le confíe sus deseos más profundos, logran siempre detener a los culpables. Es curioso, pero ese poder no le vale con la detective, por la que cada vez se siente más atraído. En la segunda temporada, en sus 10 primeros capítulos, encontramos bastantes similitudes con la obra de don Juan Tenorio de Zorrilla. Siguiendo una metodología comparativa, analizaremos la relación entre las dos obras, tanto en lo que se refiere a personajes como acciones. Además, veremos cómo el papel de la mujer en cada una de las obras refleja el cambio de mentalidad que se ha producido en los últimos años.

Educación rural y popular: Entrelazando memorias colectivas y familiares

Semillero de Acción Social y Comunidades, Universidad de La Sabana, Cundinamarca, Colombia

Palabras clave: Educación, Reincorporación, Participación, Memoria, Historia

Con la firma del Acuerdo de Paz en Colombia en el año 2016 se inició el proceso de reincorporación a la vida civil de los exguerrilleros y las exguerrilleras de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC-EP). A partir de este momento se consolidan iniciativas encaminadas a contribuir en la reincorporación social y económica de los excombatientes. El Centro Poblado Héctor Ramírez junto con La Universidad de La Sabana inició la construcción de un Plan Educativo Comunitario (PEC) con el objetivo de tener una educación propia y pertinente para las zonas rurales siguiendo los fundamentos de la educación popular. Esta iniciativa ha sido acompañada por el Semillero de Acción Social y Comunidades, quienes desde la Investigación Acción Participativa (IAP) hemos acompañado los escenarios colaborativos con la comunidad. A partir de este acompañamiento los estudiantes del semillero nos planteamos el objetivo de comprender la historia de la educación popular y rural y la relación de esta con nuestras memorias personales y familiares. De esta forma, a través del enfoque metodológico de la IAP y haciendo uso de la espiral dialógica, hemos construido una línea de tiempo que nos ha permitido recoger el proceso de memoria colectiva en torno a nuestras historias y la integración de los hitos históricos de la educación rural y popular. Como resultado, el cierre de la brecha existente en la educación parte de reconocer la conexión existente entre nuestras historias personales y familiares con las tendencias educativas que no se encuentran en nuestro entorno cercano.

La palabra “ДОЖДЬ” en la linguocultura rusa: etimología, semántica, derivación y fraseología

Pavlo Marynenko, Doctorando, Universidad de Granada, España

Palabras clave: Lluvia, Fraseologismo, Significado, Semántica, Visión del mundo

La ponencia está dedicada al estudio de la palabra ДОЖДЬ “lluvia” en la lengua rusa. Se hace hincapié en su etimología y la semántica en la diacronía y sincronía con el objetivo de ver la dinámica de la evolución de la palabra. La semántica representa una parte importante en la conceptualización de la realidad en cada cultura, con la ayuda de la diacronía se investigan los cambios en la lengua que revelan los cambios dentro de la sociedad lo que repercute, a su vez, en su campo derivativo. Con la ayuda de los componentes formativos que precisan los significados ya existente así como ayudan a formar palabras con nuevos significados en las esferas importantes para la vida humana podemos observar la actualización de la percepción del mundo. La fraseología y los componentes comparativos (las estructuras con “как”) revelan la especificidad de la visión del mundo de la nación. Los fraseologismos representan conceptos tanto universales como particulares para propia cultura. La palabra “ДОЖДЬ” es muy antigua, por eso sus fraseologismos representan también una capa antigua de visiones acerca del mundo. Las estructuras comparativas descubren la imagen típica que está detrás del concepto de lluvia. En las estructuras comparativas la palabra “ДОЖДЬ” se estudia tanto en la función del término comparado como comparante.

La infancia como campo de estudio socio-histórico: Nuevos enfoques y metodologías desde la sociología y la historia

Óscar Rodríguez García, Profesor-Tutor, UNED, España

Palabras clave: Sociología, Historia, Infancia, Interdisciplinariedad, Marcos Teóricos

El “descubrimiento” de la infancia por los historiadores se ha movido entre la percepción de la infancia en un tiempo histórico determinado, como visión externa de la niñez centrada en su socialización en las instituciones clásicas (familia, escuela, estado) hasta la reconstrucción de las vivencias de la niñez a través de fuentes secundarias y de la cultura material. Esta aportación de la disciplina histórica supuso un aporte fundamental para la sociología, al advertir en la infancia una construcción socio-histórica que partirá de esta tesis para dar forma a una subdisciplina con entidad propia y que tiene por objeto a la infancia como unidad de estudio. El objeto de esta ponencia es hacer un recorrido paralelo por el nacimiento y el desarrollo de la sociología de la infancia y la historia de la infancia como campos de investigación emergentes; rastrear sus antecedentes, puntos en común, pero también las diferencias metodológicas y ópticas propias que conduzcan a un análisis transversal y enriquecedor sobre la infancia. En este análisis señalaremos los aportes metodológicos y nuevos enfoques que presenta la historia de la infancia junto con el marco conceptual que puede aportar la sociología de la infancia (agencia, estructura, generación y sobre la noción de campo/subcampo en Bourdieu) para la elaboración de un nuevo paradigma que abre al historiador múltiples posibilidades de investigación sobre la infancia como parte permanente y estable de la estructura social.

Implicaciones socio-históricas de las representaciones de la infancia en el arte del siglo XVIII: Diálogos interdisciplinarios sobre un imaginario cambiante

Diana Vilas Meis, Docente, Universidad de Vigo, España

Palabras clave: Infancia, Arte, Imaginario, Agencia, Sociohistórico

En este estudio académico se analizan críticamente las implicaciones socio-históricas de las representaciones de los niños y la infancia en el arte del siglo XVIII. El principal objetivo es delimitar las diversas interpretaciones sobre los niños/as como significantes en las obras de arte de este momento: las agencias que reflejan, los escenarios y temáticas en los que aparecen y los intereses que denotan. Las discrepancias que manifiestan los tratados médicos y la literatura pedagógica revelan que la noción de infancia sigue siendo durante el siglo XVIII un concepto dinámico y cambiante, repleto de ambivalencias que dotan de múltiples significados interpretativos a las representaciones artísticas de la infancia. La proliferación de imágenes de niños/as y de la infancia en la cultura visual de esta época participa del diálogo con numerosos discursos biológicos, médicos, pedagógicos y artísticos, que abordan desde la identidad de los niños y niñas en relación con el papel de las mujeres o la nueva concepción sobre la familia, el estudio del cuerpo y los cuidados de higiene y de salud de los más pequeños/as, la exploración de una psicología única en los niños/as que los visualiza como sujetos, los métodos de aprendizaje, los peligros y potencialidades del juego, a las proyecciones adultas sobre cuestiones tan dispares como la naturaleza del arte, la continuidad del linaje, la sexualidad o la inocencia anhelada tan presente en el imaginario romántico decimonónico.

El hogar, un espacio lúdico comunitario para la primera infancia

Giuliana Gaona Gamarra, Fondo de Cultura Económica, Lima, Perú

Palabras clave: Hogar, Espacio Lúdico, Lenguajes Artísticos Expresivos, Creatividad

Frente a los cambios emergentes en la educación formal, los hogares representan el principal espacio lúdico y de educación alternativa donde los niños pueden desarrollar su creatividad a través del juego y los lenguajes artísticos expresivos. Recrear un ambiente adaptado a sus necesidades e intereses invita a un proceso dialógico interactivo del sujeto - objetos - sujetos, con experiencias simbólicas que transformen el entorno. Tomando en consideración, que el juego es una necesidad antropológica y cultural para el desarrollo evolutivo de los niños e invita al uso de las capacidades naturales que yacen en la misma esencia del espíritu; representa un laboratorio de aprendizaje que permite afianzar las interrelaciones de afecto y de confianza entre todos los miembros del hogar.

El teatro, un espejo de la sociedad y de la creatividad: Un medio para la socialización y creatividad en el aprendizaje de infantes y jóvenes

Estela Socías Muñoz, Académica, Universidad Mayor, Escuela de Educación, Región Metropolitana de Santiago, Chile

Palabras clave: Educación, Literatura, Dramaturgia, Creatividad, Sociabilidad

El teatro como medio de comunicación es un lazo social y por tanto nos mostrará la realidad que vivimos en un momento determinado, innovando y produciendo grandes estrategias, que harán de esta forma de escritura un medio lúdico para la adquisición de conocimientos en un arte como lo es la dramaturgia. En esta investigación se pretende convocar este tipo de conocimiento como una poderosa fuente de transmisión cultural en los espectros más cotidianos y en los más complejos, y se demostrará una forma de escritura creativa, donde se verán involucradas las diferentes formas de arte. La metodología utilizada es histórico-analítica, basada en fuentes primarias de investigaciones de autores y testigos, y se analizarán estos conocimientos en colegios y establecimientos secundarios de Chile.

Semipresencialidad en Secundaria durante la pandemia del COVID-19: Consecuencias académicas, motivacionales y de sentimiento en alumnos de Secundaria durante la pandemia

Cristina Formento, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España
Amaya Satrústegui, Estudiante, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España

Palabras clave: Secundaria, Semipresencialidad, Crisis Sanitaria, Sentimiento Emocional, Rendimiento Académico

Durante el curso 2020-2021, como medida de prevención ante la pandemia Covid-19, las administraciones educativas determinaron la semipresencialidad en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. Este hecho, sumado a los meses anteriores de confinamiento, ha hecho que familias, estudiantes y docentes hayan pasado por diferentes situaciones educativas atípicas que han creado desconfianza, han afectado al rendimiento académico, la socialización y al bienestar emocional y físico. A través de un diseño de investigación incidental y con muestra de conveniencia formada por 150 estudiantes de entre 14 y 15 años (57,4% chicos; 42,6 % chicas) se pretende presentar resultados de carácter exploratorio que determinen el sentir del estudiantado ante esta situación excepcional. Para ello se diseñaron unas encuestas, validadas mediante panel de expertos, y que fueron cumplimentadas por los participantes en el mes de noviembre de 2020. Los resultados señalan un empeoramiento del estado de ánimo de los estudiantes (64%) al tener que alternar la modalidad de clases y debido fundamentalmente a la preocupación de que no acabase la situación y a tener menos contacto con sus compañeros. Se admite que la situación provoca más distracciones en el estudio (16%) y es difícil seguir el temario (24%) por lo que se es menos productivo (12%) y se precisa mayor y mejor organización (32%). Se advierte que los alumnos sienten el apoyo de los padres (84%) y de los profesores (52%).

El papel de las redes sociales en las prácticas pedagógicas en el escenario de dispositivos de encierro

Mónica Otero, Docente, Montevideo, Uruguay

Palabras clave: Educación, Capacitación para Maestros, Redes Sociales, Dispositivo de Encierro

Las redes sociales son un fenómeno global, un sistema abierto en constante construcción. Nos preguntamos: ¿Es posible que las redes sociales contribuyan a las prácticas pedagógicas de los maestros que se desempeñan en dispositivos de encierro? La metodología utilizada es la Teoría Fundamentada, método comparativo constante. Los participantes son los maestros de las Unidades de población privada de libertad, adultos mayores, ubicados en la capital del país. La técnica de recolección de datos es la entrevista en profundidad. El análisis de los datos se procesará en tres etapas interdependientes, la codificación abierta, codificación axial y codificación selectiva. Los docentes enuncian la necesidad de formación para la enseñanza de adultos en general y para la población privada en libertad en particular. Estas no existen en país. La formación magisterial es para la población infantil, la tendencia es reproducir la práctica pedagógica en la que fue formado. A ello sumamos la ausencia de material pedagógico y de horas de coordinación. Los recursos que utilizan son las redes sociales, Facebook, Youtube, portales educativos de otros países, WhatsApp para intercambiar actividades y experiencia con otros docentes, google, además de utilizar sus redes sociales y profesionales el intercambio de experiencia, recursos y materiales.

Profesores adolescentes: Herramienta didáctica para Lengua Española y Literatura

María Pareja Olcina, Profesora, Universidad Jaume I de Castellón, Valencia, España

Palabras clave: Pedagogía, Lengua y Literatura Española, Bachillerato, Discurso Lingüístico

El aula de secundaria es un espacio abierto al discurso lingüístico. Por tanto, el desarrollo de estas habilidades resulta esencial en la vida escolar para aprender a aprender, cuestionar y reflexionar sobre las propias ideas, pero también sobre las que recibimos de los otros, y explorar el lado más creativo del lenguaje a partir de la literatura. Ante este paradigma, realizamos una propuesta de mejora educativa a través de un estudio de caso con el fin de activar la motivación, integrar el aprendizaje sobre la literatura del alumnado de 1º de Bachillerato y mejorar sus destrezas comunicativas orales. En el estudio participaron tres grupos mixtos de un centro público (65 estudiantes en total). Los resultados de esta actividad discursiva evidencian que el estudiante de estos niveles educativos (16 ó 17 años) integran mejor las habilidades lingüísticas y curriculares de este nivel si les permitimos convertirse en ponentes. El trabajo que hemos realizado es una invitación para que el profesorado acepte el potencial educativo de ceder espacio y tiempo en el aula al estudiante para que se convierta en protagonista de su aprendizaje.

Del pensamiento crítico a las nuevas pedagogías en la educación artística y musical intercultural: Aportaciones de la pedagogía musical y la pedagogía intercultural

Maria Do Rosário De Sousa, Professora e Investigadora, Escola das Artes– CITAR – Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes), Portuguese Catholic University, Porto, Portugal

Palabras clave: Pensamiento Crítico, Pedagogía, Metodologías, Educación Artística

La ponencia temática presentada tiene como objetivo reflexionar y profundizar el conocimiento sobre las contribuciones educativas, pedagógicas, científicas y interculturales que surgen de la implementación de Metodologías para la Enseñanza de la Música para niños y jóvenes en Portugal y en el Mundo. Destacamos Emile Jacques Dalcroze (1865-1950), Justine Bayard Ward (1879-1975), Zoltan Kodály (1882-1967), Edgar Willems (1890-1978), Carl Orff (1895-1982), Maurice Martenot (1898-1980), Shinichi Suzuki (1898-1998), Pierre Van Hauwe (1920-2009), Geörgy Kurtag (1926), Edwin Gordon (1927-2008), Murray Schafer (1923) y Jos Wuytack (1935). Sus principios y directrices dejaron marcas visibles de innovación y nuevos paradigmas en los contextos de la educación artística, la educación musical y la educación musical intercultural. A través de la exposición de una investigación científica, buscamos dar a conocer los horizontes de las dinámicas pedagógicas y didácticas realizadas. Entrevistamos a un panel de treinta y siete personalidades del mundo musical portugués y extranjero, donde experiencias prácticas nos contaron sus vivencias con niños y profesores, en escuelas y academias de música. El análisis de contenido mostró los grados de relevancia de estas innovadoras metodologías. Los resultados son indicadores de transformación realizada en la mente de docentes y educadores, la mayor motivación y la adquisición de habilidades estéticas, expresivas y interculturales en niños y jóvenes en los más diversos niveles culturales y artísticos. Sobre el desarrollo del pensamiento crítico, las habilidades blandas y las nuevas tecnologías se produjeron transformaciones

que proporcionaron una mayor sensibilidad en la comunicación entre culturas musicales interculturales.

La generación autocrítica: Nuevas perspectivas para la configuración de los estudios literarios en América Latina

Carlos González Muñiz, Estudiante, Universidad Autónoma Metropolitana, Distrito Federal, México

Palabras clave: Crítica Literaria, Historia Intelectual

Durante los últimos diez años ha sido evidente el creciente interés de los jóvenes investigadores latinoamericanos en comprender y sistematizar el trabajo crítico que los precedió. Por más de medio siglo, obras especializadas en estudios literarios se han producido sin cesar en nuestra región, pero la dispersión, el exilio, los cambios de regímenes políticos, las precarias instituciones educativas, entre otros factores, han provocado que la disciplina literaria se estudie sin establecer una relación de continuidad con el conocimiento generado previamente. En América Latina existe una tradición fragmentada en las humanidades, y particularmente en los estudios literarios, de los cuales no tenemos historias intelectuales o estudios sistemáticos sino hasta hace relativamente poco tiempo. Mi propuesta es exponer cómo se ha ido transformando este interés en reconstruir una época de la crítica literaria, que va desde los años sesenta hasta la actualidad, y cómo ese interés por elaborar una historia general de la labor intelectual en Latinoamérica presenta retos interesantes para comprender la identidad epistemológica de nuestra región y puede ser el factor que distinga a una nueva generación de investigadores. Finalmente, es posible plantear que este interés por la comprensión histórica de la indagación intelectual en América Latina resulte igualmente útil para otras disciplinas.

Educación literaria: Desarrollo de la Competencia Global desde la Literatura Infantil y Juvenil

María Bermúdez, Profesora, Universidad de Granada, Ceuta, España
Eva Iñesta Mena, Profesora, Universidad de Oviedo, Asturias, España

Palabras clave: Educación Literaria, Competencia Global, Literatura Infantil y Juvenil, Literatura Multicultural

Según el Marco de Competencia Global (OCDE, 2018) dicha competencia se define como “la capacidad de examinar cuestiones locales, globales e interculturales para comprender y apreciar las perspectivas y visiones del mundo de otras personas, participar en interacciones abiertas, adecuadas y efectivas con personas de diferentes culturas y actuar para el bienestar colectivo y el desarrollo sostenible”. Teniendo en cuenta la triple dimensión del hecho literario como artefacto estético, producto social y vehículo cultural, entendemos que la literatura, y especialmente la Literatura Infantil y Juvenil, se constituye como una herramienta decisiva para el desarrollo de la Competencia Global en el ámbito educativo. Desde una revisión del concepto de Educación Literaria, la presentación dibuja un recorrido por los fundamentos teóricos y metodológicos que sostienen el diseño de propuestas de desarrollo de la Competencia Global a través de la Literatura Infantil y Juvenil en las aulas actuales, poniendo en valor el papel de la literatura en el marco de una educación humanística que consideramos esencial para dar respuesta a los nuevos retos de la humanidad.

El desarrollo de la lectura: Planteamiento para una educación indígena en México

Hamlet Antonio García Zúñiga, Profesor investigador, Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

Palabras clave: Lectura, Yucatán, Maya, Educación, Estado de Arte

El modelo epistémico de lectura tiene sus bases tanto en la antropología cognitiva como en el acercamiento al texto y en la formación de lectores expertos. Su planteamiento se centra en determinar cuál es la ruta con la cual se desarrolla la lectura en una persona: de transacción, transmisión o translación. Los estudios sobre el tema se han realizado con monolingües e idiomas con prestigio internacional (inglés y español), y han mostrado que el desarrollo lector puede variar entre interpretaciones literales e inferencias. Si se considera que una lengua no es sólo léxico, sino que en ella hay una parte cultural importante, ¿será posible revisar si el bilingüismo entre una lengua de estatus (español) y una minorizada (maya yucateco) interviene en el desarrollo lector? En este caso, ¿qué variables son relevantes (grado de bilingüismo, tipo de texto, etapa escolar, área de conocimiento del programa de estudios)? ¿Cómo interactuarán estas variables? En este trabajo se delinea un estado del arte en torno a los modelos epistémicos y sus orígenes teóricos con el objetivo de formular una investigación que tome en cuenta el bilingüismo, aplicable a la educación indígena.

La posmodernidad en su pluralidad e intertextualidad como un nuevo reto para la formación de lectores competentes: La apertura en la narrativa y la posmodernidad

Isabella Leibrandt, Profesora, Universidad de Navarra, España

Palabras clave: Metaficción, Postmodernismo, Novela Histórica, Sátira, Verdad

La posmodernidad se caracteriza por un múltiple proceso de cambios. El núcleo de esta visión posmoderna lo forman los conceptos de la pluralidad, discontinuidad, del antagonismo y de la particularidad. Vivimos en una época en la cual las ideas más diversas, unos principios de la vida y del conocimiento heterogéneos coexisten libremente en forma de unos fenómenos característicos de la deconstrucción y construcción híbrida. Esta configuración posmoderna se dirige en particular a una complejidad de los plurales, y con la formación de lo híbrido como una característica estructural surge una irritación, que resulta en parte en una incomprensibilidad. Una fórmula básica en relación con la sensación de inseguridad, como un rasgo predominante de la época actual, se debe a esta pluralidad y multiplicidad de unos modelos y procedimientos practicados en las obras literarias de un modo interferencial. El empleo didáctico de estos textos narrativos posmodernos se ha revelado ser un exigente reto para el lector actual y su necesaria colaboración lectora, gracias precisamente a la apertura de las obras y la función implícita del lector que le exige reconocer y saber tratar el juego constante con la verdad y la ficción, para así, afrontar con competencia las nuevas exigencias. Queremos, por tanto, analizar los siguientes aspectos: ¿Cómo se lee una novela posmoderna? ¿Qué competencias debe dominar un lector posmoderno? ¿Qué y cómo pueden y deben complementar otros medios la lectura de la literatura posmoderna?

Un enfoque neurocientífico para las habilidades del siglo XXI: El nuevo paradigma para el desarrollo de habilidades

Helena López Casares Pertusa, Profesora e Investigadora, Universidad Europea, Madrid, España

Palabras clave: Cambio, Habilidades, Siglo XXI, Neurociencia, Cerebro, Liderazgo, Pensamiento Crítico, Intuición

Las condiciones del entorno se han transformado de manera acelerada, activa y profunda. Los profesionales tienen que renovar sus competencias para disponer de las herramientas intelectuales y emocionales de utilidad en su gestión cotidiana. La realidad que estamos viviendo provoca una gran confusión en las organizaciones. Las viejas formas de operar en los negocios y las habilidades propias de la era industrial necesitan ser reemplazadas por otras más vanguardistas. El conocimiento y la comprensión de las competencias que los nuevos escenarios turbulentos y cambiantes están exigiendo a los directivos, les permitirá emprender acciones de capacitación y actualización de sus conocimientos y habilidades que se correspondan con las nuevas realidades. Las competencias que desde la disciplina de la Neurociencia Cognitiva organizacional se demandan al directivo deben adaptarse a una organización concebida como un sistema vivo y, por tanto, impredecible. Es por lo que las antiguas maneras de enfrentarse a la planificación, a la organización, a la dirección y al control han quedado inoperativas. Se necesita, por tanto, desarrollar nuevas competencias y adaptar las antiguas al nuevo paradigma. Este trabajo, aborda las propuestas teóricas sobre los modelos de habilidades y competencias que los profesionales de era de la complejidad deben manejar: pensamiento crítico y paradójico, amplitud de miras, conocimiento intuitivo, capacidad para gestionar los niveles de energía vitales y responsabilidad e impecabilidad.

El método de la interacción fluida y una solución al problema de Rousseau desde la perspectiva de la neuropsicología social y afectiva: El profesor como investigador

Valentin Ionescu, Teacher, Cantemir-Vodă National College, Bucuresti, Romania

Palabras clave: Empatía, Pensamiento Crítico, Grupo Democrático, Educación, Neuropsicología

Rousseau identifica tres tipos de educación: la educación de la naturaleza, la educación de los hombres y la educación de las cosas. Su idea radical y polemica es que el hombre natural y el hombre social están en contradicción y una educación para ambos es imposible. El método de la enseñanza fluida inspirado por la psicología humanista de Carl Rogers, testado en un contexto experimental, conduce a resultados prometedores validando la hipótesis del cerebro social y disolviendo la contradicción de Rousseau. Pero su espíritu polémico resta: sólo cambiando la interacción pedagógica de una manera radical la educación humanista puede tener un futuro.

Cibernética y aprendizaje híbrido: Una lógica educativa

Santiago Ortigosa, Profesor, Universidad Complutense de Madrid, España

Palabras clave: Cibernética, Filosofía, E-learning, Aristóteles, Epistemología, Redes, Tecnología

Se propone una interpretación del aprendizaje, desde la perspectiva cibernética y el movimiento de rehabilitación de la filosofía práctica. Los conceptos de praxis, kinesis y la capacidad de incremento de aprendizaje mediante retroalimentación aparecen subrayados. Igualmente, se procura un acercamiento a las ideas de estado de equilibrio y estado de moción, buscando una similitud analógica y natural con el proceso de aprendizaje del educando. De modo similar, procuramos una aproximación desde las ideas mencionadas hacia la epistemología subyacente al aprendizaje híbrido u online. Se muestran articulaciones posibles entre razón práctica y educación y técnica.

Desde su inauguración en el año 2003, que tuvo lugar en la Universidad del Egeo, emplazada en la isla de Rodas (Grecia), el Congreso Internacional de Nuevas Tendencias en Humanidades se ha celebrado anualmente en diversos países y continentes. Cada uno de ellos ha aportado su particular visión idiosincrásica sobre la condición humana y sobre el estado actual en que se encuentran los estudios relacionados con lo humano. El compromiso común adquirido con el ámbito de las humanidades, así como la preocupación por su futuro, constituyen las cuestiones cardinales que cohesionan a esta red de conocimiento.

El Congreso Internacional de Nuevas Tendencias en Humanidades se fundamenta en cuatro pilares clave: internacionalismo, interdisciplinariedad, inclusión e interacción. Concurren a la sede desde insignes eruditos hasta académicos emergentes, provenientes desde todos los rincones del planeta y representantes de una heterogeneidad de disciplinas y perspectivas que abarcan un amplio espectro. La gran variedad, en cuanto a tipos de sesión y modalidades de presentación que pone a su alcance, ofrece múltiples oportunidades para estimular el debate sobre las cuestiones fundamentales y consustanciales a este ámbito de estudio, y propicia el establecimiento de relaciones con académicos que proceden de culturas y áreas temáticas de diversa índole.

